

Universidad Autónoma de Baja California



Informe de Actividades

Mayo 2018 - Mayo 2019

Mexicali, B. C. mayo de 2019

Presentación

En cumplimiento de la fracción décima del artículo 133 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, presento ante el Rector, el Consejo Técnico, la Junta de Gobierno y la comunidad de la Facultad de Artes, el Informe de Actividades 2019.

Informar a la comunidad de la Facultad de Artes los avances en el cumplimiento de los diversos programas institucionales no es solamente una obligación estatutaria, sino la oportunidad de socializar ante profesores, alumnos y personal administrativo la información referente al estado que guarda nuestra unidad académica, de las fortalezas que nos distinguen y las debilidades que nos obligan a redoblar esfuerzos para transformarlas en oportunidades.

El presente informe da cuenta de las acciones más relevantes emprendidas por alumnos, profesores y personal administrativo de nuestra Facultad entre mayo de 2018 y mayo de 2019 en aras de cumplir con nuestra misión que es la de “Formar, capacitar y actualizar profesionales en el campo de las artes considerando la creación artística como actividad generadora de conocimiento y experiencia sensible; desarrollar la investigación y promover la cultura, así como difundir las diversas manifestaciones artísticas, factores fundamentales para el desarrollo humano en el marco de un proyecto de comunidad universitaria”.

El presente documento es, por un lado, un estado de la cuestión, y por otro, la oportunidad de reorientar esfuerzos para enfrentar los retos que como unidad académica nos deparan.

Mi reconocimiento a la comunidad de la Facultad de Artes y mi agradecimiento especial a todo el equipo, en todo el estado, que me acompañó en 8 años intensos de gestión.

Mexicali, Baja California mayo de 2019

“POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE”

Daniel Serrano Moreno

Director

Programa institucional 1. Oportunidades educativas.

Parte de este programa es **fomentar el fortalecimiento de los consejos de vinculación** con actores representativos de la sociedad por áreas de conocimiento. Con este fin, el Consejo de Vinculación se reunió para dar seguimiento a las metas de trabajo propuestas. Se analizaron Unidades Receptoras (UR) y empleadores donde hubo mejoras de vinculación; nuevas UR que incluyen creación y gestión, así como resultados del análisis de proyectos de vinculación exitosos.

En Tijuana se estableció el Consejo de Vinculación en octubre. Se llevaron a cabo dos reuniones con la participación de organizaciones e instituciones del sector cultural de la ciudad. En ellas, los representantes de instituciones y organizaciones culturales señalaron las aportaciones de los egresados en el campo profesional. Se llevaron a cabo convenios con el Centro Cultural Tijuana, Tijuana Innovadora, Alianza Civil, Cine Tonalá, Transfrontera A.C. y la Feria del Libro de Tijuana. Se generaron 25 proyectos de vinculación con valor en créditos con 19 unidades receptoras, con la participación de 13 profesores y 72 alumnos.

Otra estrategia de este programa es **reforzar las actividades de educación continua**. Para ello, las coordinaciones de Formación Profesional y de Danza, y el responsable de Educación Continua se reunieron con la finalidad de activar el área de educación continua en el PE de Licenciatura en Danza y diseñar un diplomado y una serie de talleres que abarquen asignaturas como Fundamentos de la danza para la educación y/o Apreciación de la danza y formación de públicos.

En Tijuana inició el Diplomado en Diseño Gráfico y Postproducción de Video en agosto, con una duración de un año, atendiendo a 14 alumnos.

Programa institucional 2. Calidad educativa.

Parte de este programa **fomenta que en los programas educativos se incorporen asignaturas en inglés**. En Ensenada se ofreció Enseñanza de inglés a adultos para los programas de Artes Plásticas y Música con una participación de 15 alumnos. En Tijuana se impartió la asignatura en inglés Idiomas I para estudiantes de las Licenciaturas en Artes Plásticas y Teatro, y el maestro Fernando López Mateos adscrito al PE de Licenciatura en Teatro, impartió la asignatura Puesta en escena teatral también en este idioma.

Se fomentó la mejora continua de la calidad de los programas educativos a través del **seguimiento de egresados y empleadores**. Se llevó a cabo el 3er Encuentro de Egresados Convergencias. En esta edición el Mtro. Othón Téllez impartió el Taller de Emprendedurismo Cultural y Autogestión dirigido a alumnos y egresados de la Facultad de Artes. Los egresados presentaron proyectos de emprendimiento cultural que están llevando a cabo con la finalidad de mejorar estrategias de mercadeo.

En Tijuana, el PE de Licenciatura en Artes Plásticas se acreditó como Programa de Buena Calidad ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), organismo reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A.C. (COPAES).

Se fomentaron los **enfoques de género y de responsabilidad social universitaria en los programas educativos**. Por iniciativa del Cuerpo Académico Imagen y Creación en conjunto con la Coordinación de la Licenciatura en Artes Plásticas, en Mexicali se realizaron las ediciones I y II del Coloquio Arte y Género, evento que promovió la reflexión y el respeto sobre el género, así como su presencia en la investigación y producción del campo artístico. Hubo dos conferencias magistrales, la del primer coloquio ofrecida por la artista Mónica Mayer y la del segundo por la doctora Elisa Muñiz García Profesora e Investigadora en la Maestría en Estudios de la Mujer y el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco;

se presentaron nueve conferencias, 3 videoconferencias y la presentación del libro electrónico *Arte y género, problemáticas actuales desde una visión multidisciplinaria* del CA Imagen y Creación.

En Tijuana se realizó el V Congreso Internacional de Educación Artística, con enfoque en igualdad de género, con cuatro conferencias magistrales, seis talleres y el IV Foro de Investigación Artística. En este congreso se buscó sensibilizar a la comunidad de la licenciatura en Artes Plásticas sobre estas temáticas. También se llevó a cabo la Jornada Salud y ValorArte en la que se impartieron cuatro conferencias y dos talleres sobre inclusión, cooperación, derechos de autor, inteligencia emocional y defensa personal.

Se fomentó la mejora en los programas educativos mediante el **seguimiento de egresados y empleadores**. En Ensenada se apoyó a los egresados del área de bel canto del PE en Música para la participación y organización del *Primer Festival Internacional Coralifornia* realizado del 29 de agosto al 4 de septiembre, el cual permitió mostrar las diferentes expresiones artísticas, así como la participación en diferentes talleres.

Programa institucional 3. Proceso formativo integral.

Para cumplir con las metas de este programa se siguieron diversas estrategias. Se reforzó la **orientación educativa y psicopedagógica** como eje transversal del proceso educativo de la Universidad. En Tijuana, se llevó cabo una reunión entre la coordinación de Psicopedagogía y Orientación Vocacional para establecer estrategias que atiendan a los alumnos con capacidades diferentes de nuestra facultad.

Se incentivaron las **actividades curriculares y extracurriculares** para una más adecuada inserción laboral. En Mexicali alumnos de los PE en Medios Audiovisuales y Danza realizaron viaje de estudios a La Misión, donde aplicaron entrevistas y documentaron diversos escenarios. Estudiantes de Cinefotografía de Medios Audiovisuales visitaron la empresa Mole Richardson donde escucharon las

experiencias de directores de cine fotografía; les hablaron sobre la realidad profesional de la industria norteamericana y conocieron la historia de la Asociación Americana de Cinematógrafos de Estados Unidos. Al finalizar les ofrecieron un taller intensivo de iluminación. Alumnos de Técnicas fotográficas del mismo PE, visitaron el museo Paul Getty en Los Ángeles, Cal., para realizar práctica fotográfica. Otros realizaron viaje de estudios a Bodega Santo Tomás, asistieron al evento Armonía organizado por Fundación UABC para hacer práctica fotográfica y sostuvieron plática con diseñadores de producción de Baja Studios.

Otro grupo asistió a la proyección de *Algo extraño ocurrió camino a la Morgue* de Ricardo Silva. El director impartió clase magistral sobre la etnoficción. El productor Omar Emiliano Dueñas presentó la Clase Magistral Producción Audiovisual Independiente a estudiantes en Medios Audiovisuales a través de la cual tuvieron la oportunidad de conocer y profundizar sobre el desarrollo y etapas de la producción, hacer análisis de mercado y posicionamiento comercial, así como conocer tipos de financiamiento y formas de capitalización de un proyecto audiovisual independiente. Se proyectaron trabajos audiovisuales del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM en la Sala de Cine de la Facultad.

Estudiantes de Diseño y evaluación de proyectos del PE de Licenciatura en Danza, promocionaron a través de una práctica viva el Día Internacional de la Danza.

En Tijuana se llevaron a cabo las conferencias *Colodión húmedo y Procesos fotográficos antiguos adaptados a la práctica contemporánea*, de Alessandro Parente, y la Charla y demostración de procesos fotográficos, de Gabriel Marín. SE llevó a cabo la conferencia *Hilo y lápiz*, procesos de producción en la obra de Carolina Castañeda, impartido por la artista. Otros 24 alumnos y dos docentes de las licenciaturas de Teatro y Artes Plásticas asistieron al taller y la conferencia de la artista visual Joan Jonas en la Universidad de San Diego, en el marco de la entrega de las becas *Kyoto*.

En la semana de aniversario, se realizó un panel sobre transparencia en las universidades públicas, con la participación de los periodistas Daniel Lizárraga, Miram

Castillo y Silber Meza, así como Vania Pérez Morales, del Proyecto de Integridad y Fortalecimiento para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. También se impartieron las conferencias del artista visual Marco Ramírez “ERRE”, el escritor Alfredo González Reynoso, y los profesores Manuel de Jesús Acosta Ramírez y Miguel Lozano, así como tres talleres artísticos.

Cinco alumnos y un docente de la Licenciatura en Artes Plásticas participaron en la exposición *Desde Más Acá*, en San Diego City College, Como parte de la Séptima Conferencia Binacional en temas Fronterizos, organizada por el Departamento de Estudios Chicanos del San Diego City College. Otros tres alumnos y un docente participaron en la exposición itinerante *Talking to Action*, del colectivo Cognate, piezas resultado del proyecto *Mobile Agora Project*, desarrollado en Tijuana. La exposición se presentó en el School of the Art Institute of Chicago y la Arizona State University. Se llevaron a cabo las exposiciones *Exploraciones II*, *Dibujo y concepto 261*, *Clínica de Producción VI y VII*, *Idearios*, *Turismo en Baja California*, entre otras.

Se llevó a cabo la XVI Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, en colaboración con el Instituto Municipal de Arte y Cultura, bajo la dirección artística del Dr. Mario Cantú, profesor de la Licenciatura en Teatro y de Boris Schoemann, director, actor, traductor y maestro de teatro. Se presentó la puesta en escena *Y salí buscando a la bestia*, de la Compañía de Teatro Experimental de la Facultad de Artes de la UABC, bajo la dirección de Mario Cantú Toscano, así como las lecturas dramatizadas de los textos *Ambos recuerdan que ya no queda nadie* de Valeria Fabbri; *Pornografía* de Diego Aramburo; *Por las calles de mi barrio* de Elba Cortez; *Llamadas para el fin del mundo* de Ana Lucía Ramírez; *Mi padre murió de noche* de Bárbara Perrín; *Piel de mariposa* de Jimena Eme Vázquez; *Crónica de un tórsalo que se alimenta durante la guerra o ¿cómo se prepara una sopa de papa?* de Bryan Vindas; y *El Gallo night club* de Hugo Wirth. Las actividades académicas contemplaron el taller de análisis de textos dramáticos y conferencia magistral “Dramaturgia actual en español: Un panorama”, impartidos por el doctor José Luis García Barrientos. Además de las mesas “La nueva dramaturgia femenina”, con Valeria Fabbri, Ana Lucía Ramírez y Bárbara Perrín; “Cambio de generación en la joven dramaturgia mexicana” con Jimena Eme Vázquez,

Ana Lucía Ramírez y Hugo Wirth; y “La dramaturgia latinoamericana hoy” con Diego Aramburo y Bryan Vindas. También hubo charlas con Valeria Fabbri, Boris Schoemann, Elba Cortez, Bryan Vindas Villarreal, Bárbara Perrín y Jimena Eme Vázquez; así como talleres de dramaturgia express. En el marco de la Semana Internacional de la Dramaturgia, la Semana de Aniversario de la Facultad de Artes y por medio del programa de movilidad académica, el teórico de teatro José Luis García Barrientos impartió el Curso de Análisis de Textos dramáticos en las instalaciones de la Facultad de Artes Tijuana.

Se apoyaron las exposiciones del espacio Muro Verde Tijuana, gestionado por alumnos, con los trabajos de *Causa Materia* de Carolina Betancourt, *D* de Víctor Rangel, *Non Human. Deshumanización gradual* de Ángeles Rojas, *Un Doloroso Proceso* de Myrna Summer, *Pictura insecta* de Víctor Huerta, *Horaiscopía* por Luz Angélica Parra, *Mensajes de la bella naturaleza* por Ana González, *Amorfo* de Daniela Rico, *Más que Piel* de Vanessa Salas y *Ojo Pequeño* de Katherine Arcaute.

Se llevó a cabo el IV Congreso Internacional de Educación Artística. Arte y Tecnología, con cuatro conferencias magistrales, una exposición colectiva de alumnos y docentes, el III Foro de Investigación Artística y siete talleres de especialización sobre el tema.

Como parte de un ejercicio de colaboración y vinculación entre las facultades de Odontología y Artes del campus Tijuana, alumnos de ambas facultades participaron en la elaboración de un mural para la Clínica Pediátrica de Odontología, a cargo de la coordinación de la licenciatura en Artes Plásticas.

Se fomentaron actividades sobre **liderazgo, emprendimiento, innovación y autoempleo** con el fin de fomentar el conocimiento de los alumnos en este campo. Estudiantes de Artes Plásticas realizaron una subasta de arte en *Concurso Internacional Ensenada Tierra del Vino*, donde presentaron copas de vino intervenidas con el talento de cada estudiante, esto como parte de la materia gestión cultural.

En Tijuana se ofrecieron cursos y talleres de liderazgo, emprendimiento, innovación y autoempleo. Cuatro alumnos del PE de Licenciatura en Teatro presentaron dos proyectos sobre difusión y gestión cultural: *Eclipsar* y *EvenCraft* en la 12 FERIA Emprendedores Cimarrones. El proyecto *Eclipsar* consiste en promover y difundir el quehacer artístico en cobertura estratégica en medios de información masiva, y *EvenCraft* se dedicará a promocionar el talento musical de la región. A su vez, La Facultad de Artes Tijuana fue co-anfitriona del 4to Foro Internacional de Emprendedores realizado en el Teatro Universitario Rubén Vizcaíno Valencia.

Se dio continuidad al **Sistema de Acompañamiento Estudiantil**. En Mexicali se siguió atendiendo a alumnos en evaluación permanente y rezago; nueve alumnos en esta situación asistieron a plática informativa. Además se desarrollaron los objetivos y la metodología para mejorar el programa diseñándose dos formatos para atención a estudiantes. Se impartió plática sobre el Sistema Institucional de Tutorías (SIT) y el proceso que se debe realizar para los casos de alumnos en Evaluación Permanente. A la plática asistieron 15 tutores.

En Tijuana, el Coordinador de Formación Básica informó a alumnos el programa de tutorías mediante visitas a aulas. Informó a los estudiantes sobre diferentes procedimientos relacionados con la actividad tutorial como tópicos, fechas de tutoría individual, material e información de la tutoría grupal, segundo idioma, servicio social, becas y movilidad; distribución de carga académica en el SIT con énfasis en materias prioritarias. El material utilizado fue enviado a tutores de los dos programas educativos.

En Tijuana, se identificó a los alumnos que se encuentran en riesgo de reprobación después del primer examen parcial y se realizaron dos reuniones entre los alumnos, el Coordinador de Formación Básica, el tutor y la subdirectora, en dicha reunión se identificaron las posibles causas y se asignaron al programa de asesoría académica.

Se fortalecieron los **programas de tutoría, movilidad estudiantil, prácticas profesionales y de emprendimiento**. En Ensenada se apoyó con boletos de avión a los

alumnos Anelvira Wolburg Calderón y Rafael Alejandro Soqui Verduzco de la Licenciatura en Música. Además se gestionó Apoyo del *Patronato para la Enseñanza de la Ópera en Baja California* para siete alumnos del PE de Licenciatura en Música; y se apoyó a dos alumnas del PE de Licenciatura en Artes Plásticas para movilidad a España. En Mexicali se apoyó a 6 alumnos que realizaron movilidad estudiantil, cuatro nacional y dos internacional. De los cuatro tres se fueron a la Ciudad de México; una alumna cursó materias en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, y otros dos en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la otra alumna estudió cursos de danza escénica en la Universidad de Colima. En el caso de movilidad internacional, dos alumnas realizaron su intercambio en España: una en la Escuela de Cine de Cataluña y la otra en la Universidad Rey Juan Carlos. En el caso de Tijuana ocho alumnos realizaron movilidad estudiantil; dos, nacional y seis, internacional; en el mismo periodo se apoyó a ocho alumnos para que realizarán sus practicas profesionales en movilidad, tres de ellos nacionales y 5 internacionales.

En Tijuana, a través de los tutores, de la página electrónica de la facultad y de grupos de redes sociales, se dio difusión y atención a los procesos de becas, beca artística, movilidad estudiantil. Se llevaron a cabo dos reuniones plenarios, al inicio del semestre en las que se informó de manera oportuna de los procesos, responsables y proyectos a desarrollar por la unidad académica a lo largo del semestre. Las profesoras responsables de movilidad estudiantil y servicio social ofrecieron pláticas informativas sobre los procedimientos y responsabilidades de los alumnos en estos temas. Se organizó además el Sexto Coloquio “Experiencias de aprendizaje a través del intercambio estudiantil de la Facultad de Artes”.

Se promovieron proyectos de servicio social relativos a **problemáticas sociales relevantes** de los ámbitos comunitario y profesional. Alumnos del PE de Licenciatura en Medios Audiovisuales asistieron al Foro sobre la Responsabilidad Social de la Política en las Artes, evento realizado en conjunto con la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas. Ello, en el marco de la Semana de Aniversario de las dos facultades.

Como parte de las actividades del Programa de Servicio Social Profesional *Desarrollo humano y expresión creativa en la comunidad*, se mantiene un proyecto titulado *Ave Fénix* en el que alumnos de Artes Plásticas participan impartiendo talleres artísticos a internos del Centro de Readaptación Social (CERESO) de Mexicali; 10 alumnos del PE en Medios Audiovisuales participaron en la Colecta Anual de la Cruz Roja; cuatro alumnos del PE de Licenciatura en Artes Plásticas ofrecieron los sábados taller de artes plásticas a niños y adolescentes de la Casa Hogar para Varones A.C. (CAHOVA), y 6 estudiantes participaron en el programa *Por un Mexicali sin hambre* organizado por el Banco de Alimentos Cáritas A.C.

La FA se sumó a las Brigadas Universitarias UABC Contigo llevadas a cabo en el Ejido Nuevo León y organizadas por la Coordinación General de Formación Profesional y Vinculación Universitaria, para ofrecer talleres de artes plásticas, presentaciones de cortometrajes y de danza folclórica; en estas actividades participaron 78 personas, entre alumnos y maestros y se brindaron 296 servicios.

Por su parte, alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas y Teatro Campus Tijuana, impartieron diversos talleres: Grabado para adolescentes y adultos para la primera infancia, Teatro para niños y serigrafía para jóvenes dirigido a residentes de la zona Lucio Blanco de Playas de Rosarito. En vínculo con la Coordinadora de Formación Profesional y Vinculación Universitaria de la Facultad de Artes Tijuana, se contó con la visita de la Coordinadora de Integración y Desarrollo del Centro de Rehabilitación e Inclusión Infantil (CRIT) perteneciente a la Fundación Teletón. La visita tuvo la finalidad de promover los programas de servicio social y prácticas profesionales. Otros 257 alumnos participaron en programas de servicio social comunitario con unidades receptoras como el Club de Leones de Tijuana A.C., el Museo Interactivo Tijuana A.C., Banco de Alimentos de Tijuana A.C., el Hospital Infantil De Las Californias, el Club Niños y Niñas de Mexico, A.C., el Centro de Atención Integral a la Niñez Tijuanaense, la Ciudad de los Niños, la Fundación Castro-Limón A.C., el Centro Cultural Tijuana, el Centro Estatal de las Artes de Tecate, la Promotora de las Bellas Artes A.C, C.E.T.I.S. #58, el Club de Leones Tijuana Rio, A.C., la Dirección de Educación Física y Deporte Escolar, la Fundación Pasitos, Ecisalud, la Casa Del Migrante de Tijuana, el Proyecto Fronterizo de

Educación Ambiental A. C., la fundación Castro-Limón A.C. y Mujeres Por Mujeres, así como en las Brigadas *Artistas en la Comunidad* de la propia facultad y en diferentes instancias de la universidad. Además, se trabajaron programas de servicio social profesional con 24 unidades receptoras: Tijuana Innovadora, el Instituto de Fotografía del Noroeste, el Centro Educativo Buenavista, el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, las Producciones Gatobronco, el Media Index Latam, La Bohème Foro Cultural, la galería 206 Arte Contemporáneo, el Salón de la Fama del Deporte de Tijuana, Teatromexicano punto com, Teatro Las Tablas, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Sinister Kingdom Music, La Maquila Taller de Arte, Cárdenas Producciones Escenotécnicas, Firehall Arts Centre, Di notte nel Cabaret AC, el Centros de Rehabilitación e Inclusión Infantil Teletón de Tijuana, la Orquesta, Sinfónica Juvenil de Tijuana, ICBC Playas de Rosarito, el Centro Cultural Tijuana, los Centros Estatales de las Artes de Tijuana y Tecate y el Instituto Municipal de Arte y Cultura.

Se estableció un centro de acopio para apoyar a los albergues que recibieron a los integrantes de la caravana migrante en la ciudad, con la participación de alumnos y docentes de la Facultad de Artes Tijuana, logrando importantes donativos de la comunidad universitaria. Se colaboró en la organización de una posada para niños y adolescentes del albergue migrante El Barretal, con donativos en especie y actividades artísticas aportadas por estudiantes y docentes de la Facultad.

Se promovió la participación de los alumnos en **actividades culturales, artísticas, deportivas y de investigación que contribuyan a fortalecer su formación integral**. En Ensenada se realizaron gestiones para apoyar a ocho alumnos que asistieron al Segundo Festival Internacional Coros por la Paz en San José, Costa Rica. En Tijuana, cuatro alumnos de la Licenciatura en Teatro fueron apoyados para asistir a la Muestra Nacional de Teatro en la Ciudad de México, así como a 8 alumnos y 3 profesores para asistir a la 13 Bienal de La Habana.

En Mexicali se apoyó a la sociedad de alumnos en el evento *De Mexicali para México*. Éste fomenta la creatividad de estudiantes de los tres PE (Artes Plásticas, Danza y

Medios Audiovisuales) para que a través de alguna coreografía, fotografía, dibujo o pintura representaran algo característico de la ciudad para compartir al resto del país.

Se llevó a cabo la XV Semana de Aniversario de la FA donde se realizaron diversas actividades. Dos pláticas, *Ya sé tomar fotos, ¿ahora qué?*, impartida por Eliud Gil Samaniego, y *hábitos de estudio en universitarios*, impartida por la psicóloga Airam Ríos Leal; dos presentaciones de libro, *Fuera de Caja* de Miguel Ángel Lozano, y *One-hit wonder* de Ramón Agúndez; tres talleres: taller de pintura y experimentación *Accidentes sublimes*, impartido por Francisco Postlethwaite, taller de caracterización, impartido por Christian Gore y taller de Hip hop, impartido por Carolina Peraza Lorenzo, y el día deportivo con competencias de fútbol rápido, voleibol playero y circuito deportivo.

En Tijuana se ofrecieron siete cursos intersemestrales, tres para alumnos del PE en Artes Plásticas (Arte terapia, Ilustración digital y Animación digital), y cuatro para alumnos en Teatro (Costos y presupuestos de la producción artística, Coreografía para comedia musical, Idiomas I e Idiomas II).

Derivado del convenio UABC-INBA, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofreció capacitación mediante el taller teórico-práctico Efiartes 2019 sobre estímulo fiscal dirigido a compañías artísticas, artistas independientes y gestores culturales. El taller fue impartido por Paulina Soto Oliver, Subdirectora de Proyectos Especiales de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL, y por Jimena Saltiel, bailarina y directora general de Once Once Producciones.

Dos alumnos del PE de Licenciatura en Artes Plásticas se incorporaron al proyecto *Arte y educación: la docencia como campo ocupacional de los egresados en la Licenciatura en Artes Plásticas* dirigido por la Dra. Mayra Huerta.

Se difundió y diversificaron las oportunidades para el **otorgamiento de becas**, el desarrollo de proyectos de servicio social, prácticas escolares y profesionales, así como para la movilidad de alumnos. La Facultad de Artes Mexicali mantiene en su página

electrónica la información necesaria y requisitos para solicitar la beca compensación que ofrece a estudiantes.

Programa institucional 4

Capacidad académica.

Se fortaleció el proceso de **evaluación y contratación de profesores** de tiempo completo para asegurar el más alto nivel académico. La Comisión Dictaminadora de la UABC, otorgó a la maestra Denisse Zúñiga Gómez docente del PE de Licenciatura en Teatro, plaza con carácter interino. La maestra Zúñiga es Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM y Maestra en Desarrollo Educativo en Educación Artística por la SEP-INBA.

Se apoyó la **movilidad académica en instituciones extranjeras** con el fin de establecer lazos de colaboración e intercambio académico. En Mexicali se apoyó a 3 maestros adscritos al PE de Medios Audiovisuales como expositores al VI Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales en la ciudad de Córdoba, Argentina.

En Tijuana, el profesor Heriberto Martínez Yépez obtuvo el grado de doctor en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Berkeley. Así mismo, los profesores Michelle Guerra Adame, Rosa Andrea Gómez Zúñiga y Heriberto Martínez Yépez ingresaron al Sistema Nacional de Creadores de Arte. La profesora Daimary Sánchez Moreno participó como tallerista en el Encuentro *Voz Láctea Magdalena Tarahumara*, en Chihuahua. Los profesores Dennise Zúñiga Gómez, Carmen Eunice Bravo Valle, Daniel Serrano Moreno acuden al Doctorado en Artes (Artes visuales, artes escénicas e interdisciplina) en convenio con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). El profesor Juan Manuel Aguilar Freeman, formó parte del jurado del Segundo Concurso Valores Universitarios, organizado por la Coordinación General de Formación Básica y la Red Institucional de Valores. El Mtro. Jhosell Rosell Castro llevó a cabo una estancia doctoral en el Instituto Superior de Arte en la ciudad de La Habana; la Mtra. Denisse Zúñiga Gómez formó parte del cuerpo docente del Diplomado de Escritura Dramática del INBA en el Centro Cultural *La Titería de Marionetas de la esquina*, en la Ciudad de

México; el Mtro. Pedro Emanuel Vega Peraza participó en un proyecto cinematográfico del *Film and New Media* Programa de San Diego State University; el profesor José Constantino Hernández Espinosa asistió a la Feria Internacional del Libro en Guadalajara; la Dra. Mayra Huerta Jiménez asistió al II Encuentro de Arte, Educación, Interculturalidad de la Universidad Católica del Ecuador y participó en el IV Congreso Internacional y VII Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales de la Red INAV, en Córdoba Argentina; la profesora Vannia Graciela Cárdenas Guzmán participó en la Muestra Nacional de Teatro en la ciudad de México; el Mtro. Caneck Leyva participó en el Primer Encuentro Fotográfico del Posgrado en Artes y Diseño de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM; el Dr. Mario Cantú Toscano y el Mtro. Pedro Emanuel Vega Peraza participaron en el 13 Festival de Teatro Universitario de la Universidad de Sonora, con la obra *Y salí buscando a la Bestia*; dentro del marco de este mismo festival la Lic. Claudia García Villa participó en la mesa *Didáctica, grupo focal para empleadores, egresados y expertos*, además, como miembro del Comité de acreditación del *Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes AC*, participó en el dictamen de 18 programas educativos en artes, fue supervisora de 2 visitas de evaluación con fines de acreditación, asesoró tres programas educativos e impartió el Curso: *Metodología para la evaluación con fines de acreditación del CAESA AC* el 15 y 16 de noviembre de 2018; el Dr. Mario Cantú Toscano formó parte del cuerpo docente del Diplomado en Creación Literaria de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, que se impartió en Monclova, Coahuila; la Mtra. Mariana Chávez Aguirre participó en el XVI Festival Internacional de Cabaret, en la Ciudad de México; la profesora Michelle Guerra Adame impartió un taller de creación teatral para la primera infancia a docentes de licenciatura y estudiantes de posgrado de la Maestría en Dirección de Escena de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Programa institucional 5. Investigación, innovación y desarrollo.

De mayo de 2018 a la fecha se registraron 22 investigaciones. En Mexicali, Jesús Humberto Orozco trabaja en "Impacto de la edad cronológica en la animación del

lenguaje corporal”; Mario Javier Bogarín Quintana trabaja en un estudio y puesta en valor de contenidos curriculares de teoría del arte en el programa de licenciatura en artes plásticas de la UABC, y en “Kawaii como noción estética y proyección global de una sensibilidad tradicional”. Cristina Conde Félix trabaja en “Coproducción cinematográfica como estrategia para el desarrollo de competencias profesionales en escenarios laborales reales, caso Belzebuth”.

En Tijuana, Jhosell Rosell Castro trabaja en el “Programa talentos artísticos: valores de Baja California, una estrategia en la formación de las artes”; Guadalupe Bejarle Pano en “Creación de textos dramáticos para fines didácticos”; Etel Briseño Chiñas en “Cartografías mexicanas. Representaciones gráficas contemporáneas”; Mario Cantú Toscano en “Filosofía de la dramaturgia” y “La función dramática en la literatura”; Heriberto Martínez Yépez en “Los temas de El libro visual-experimental en Iberoamérica 1954-1978” y en la Formación de la antología “Poesía de las Américas”; Mayra Huerta Jiménez en “Arte y educación: la docencia como campo ocupacional de los egresados en la licenciatura en artes plásticas” y Denisse Zúñiga Gómez en “La imaginación teatral. Estudio sobre la imaginación en las metodologías de enseñanza teatral, desde la filosofía de la imaginación de María Noel Lapujade.

En Ensenada, Claudia Fernández Bremer trabaja en “Instalación artística, etapa uno”, “Registro EAC” y “Anteproyecto museológico para museo temático”; Adnán Márquez Borbón en “Caracterizando la colaboración interdisciplinaria a través de la gestión de un espacio de colaboración artística, científica y tecnológica”; “Manejo de comunidades de práctica para el desarrollo de habilidades y la estructuración del aprendizaje con instrumentos musicales digitales”, y “Técnicas de fabricación digital para el diseño y manufactura de instrumentos musicales digitales y artefactos sonoros”; Álvaro Díaz Rodríguez en “Cartografías sonoro visuales: Plataforma para el diálogo entre lo visual y sonoro, como recurso artístico para la memoria de una ciudad”; Juan Gerardo Méndez Martínez en “La gráfica expandida como posibilidad de exploración, integración e innovación creativa” y Pedro Mota García en “Arte y reintegración”.

Se impulsó el establecimiento de iniciativas para atender problemáticas de áreas estratégicas consideradas en el Plan Estatal de Desarrollo y en la base de información sobre problemáticas regionales. Con este fin se conformó el Comité de investigación de la Facultad de Artes Tijuana, que tendrá como función ser un órgano consultor en la toma de decisiones administrativas y de planeación estratégica de la dirección de la Facultad.

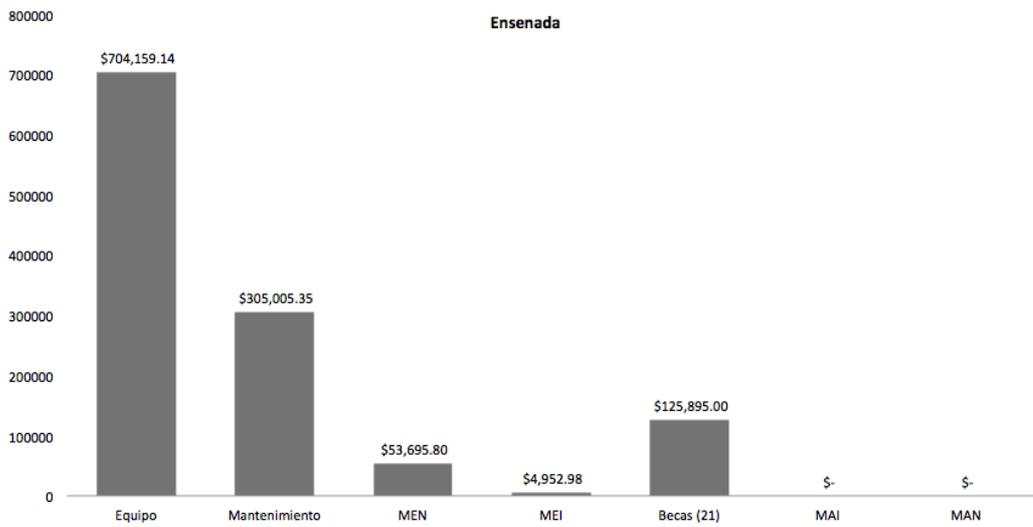
Programa institucional 6 Vinculación y colaboración.

Se impulsó la vinculación de la Facultad a través de proyectos con valor en créditos, prácticas profesionales, servicio social, estancias de académicos en los sectores público, social y empresarial. A través del Sistema Integral de Formación Profesional y Vinculación Universitaria los alumnos tuvieron la oportunidad de participar en algunos de los programas de vinculación. En el periodo a informar alumnos de Medios Audiovisuales participaron con la Unidad Receptora *Proyecto Cimarrón*, la cual es responsable del registro y documentación de diversos eventos universitarios, como Jardín Cultural y Armonía.

Programa institucional 8. Infraestructura.

Se promovió la mejora continua de las instalaciones y un plan para la ampliación, modernización, mantenimiento y utilización de la infraestructura de la Facultad en sus cuatro sedes. En Ensenada se invirtió en equipo y mantenimiento mayor del Teatro Benito Juárez. En Mexicali se hizo la inversión más fuerte: Ampliación de edificio en la Facultad de Artes con un monto de 7'649,999.99; el remplazo por primera vez del aire acondicionado del Teatro Universitario por la cantidad de 8'605,725.13, además de 1'500,000.00 en instalación de alfombra, instalación de red de voz y datos, instalación de cámaras de seguridad, aplicación de pintura en interior y exterior, entre otros. En Tijuana se invirtió en mantenimiento de las instalaciones y apoyos para movilidad. A continuación, se presentan las gráficas de la inversión por sede.

Gráfica de inversión total en Ensenada



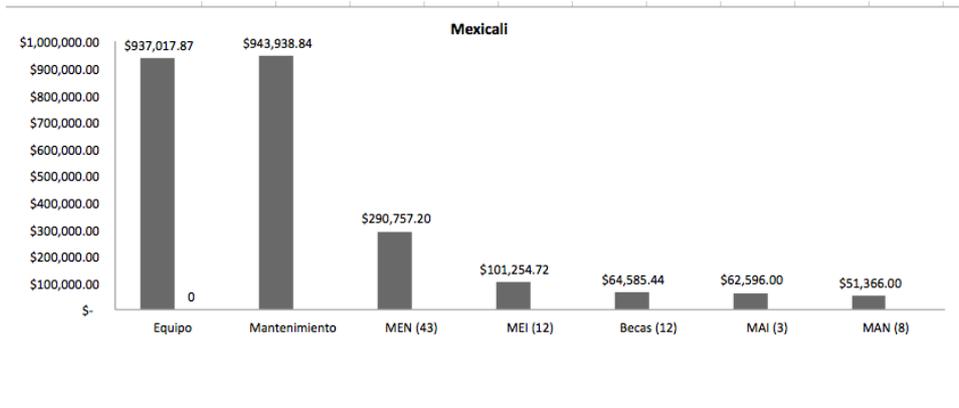
Parte del equipo adquirido en Ensenada

Concepto	Inversión
Equipo IMac para programas educativos	\$ 164,445.90
Equipo DELL Optiplex para programas educativos	\$ 203,472.00
Adquisición de vehículos	\$ 320,000.00

Parte de los mantenimientos realizados en Ensenada

Concepto	Inversión
Servicio de impermeabilización Teatro Benito Juárez Sala Francisco Zarco	\$ 120,000.00

Gráfica de inversión total en Mexicali



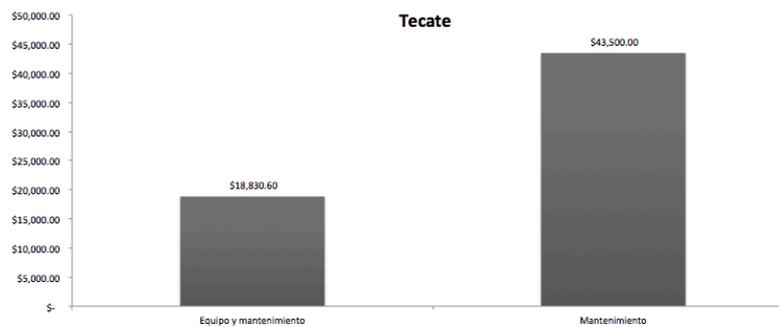
Parte del equipo adquirido en Mexicali

Concepto	Inversión
Equipo iMac para animación	\$ 357,866.99
Grabador HDD Data para MA	\$ 48,011.24
Equipo DELL I5570	\$ 30,522.50
Proyector Epson para AP	\$ 18,560.00
Televisor para MA	\$ 50,692.00
Video proyector para MA	\$ 27,254.00
Laptop para PA	\$ 25,813.48
Laptop DELL para AP	\$ 14,500.00
Laptop ASUS para PA	\$ 8,535.88
Vehículo para los tres PE	\$ 130,000.00
Micrófonos para MA	\$ 19,331.40
Electrodo Analgesia para D	\$ 12,048.88
2 Brazos para micrófono para MA	\$ 18,192.00
Mezcladoras de audio	\$ 70,253.75
Bocinas	\$ 228,150.64

Parte de los mantenimientos realizados en Mexicali

Concepto		Inversión
Instalación alfombra		\$ 78,996.00
Instalación de red Teatro Universitario		\$ 140,382.33
Instalación de cámaras		\$ 157,083.91
Servicios eléctricos Sala de Cine		\$ 34,249.71
Acondicionamiento área de recepción CEPA		\$ 57,840.00

Gráfica de inversión total en Tecate



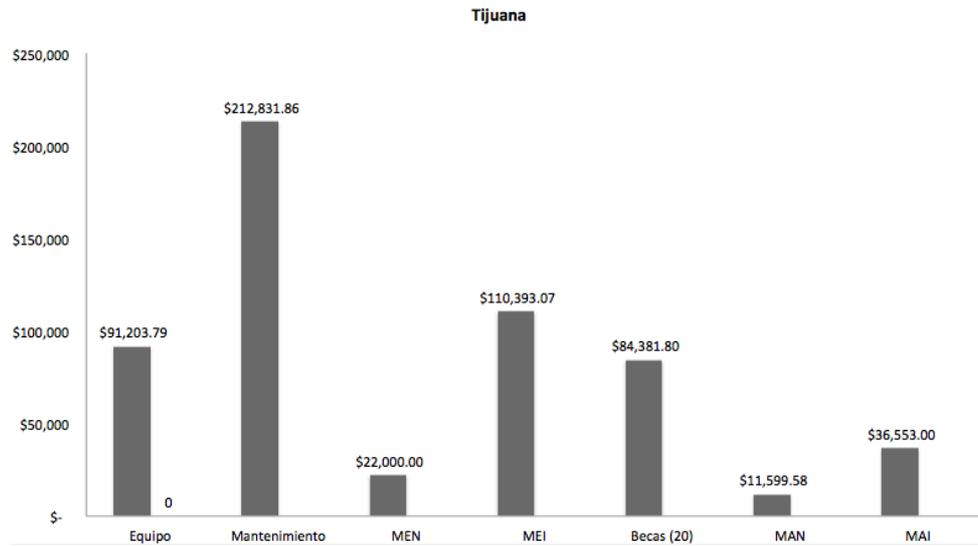
Parte del equipo adquirido en Tecate

Concepto		Inversión
Cámara Canon		\$ 10,261.13
Proyector		\$ 8,569.47

Parte de los mantenimientos realizados en Tecate

Concepto		Inversión
Mantenimiento equipo de cómputo		\$ 18,560.00
Limpieza profesional de alfombra		\$ 8700.00

Gráfica de inversión total en Tijuana



Parte del equipo adquirido en Tijuana

Concepto	Inversión
Equipo iMac para laboratorio 	\$ 164,445.90
Mezcladora para cursos culturales 	

Parte de los mantenimientos realizados en Tijuana

Concepto	Inversión
Limpieza profesional Teatro Rubén Vizcaíno Valencia :	
Butacas 	\$ 90,000.00
Alfombra 	
Escenario 	

Inversión total en infraestructura con recurso extraordinario

Concepto		Inversión
Ampliación FA Unidad Mexicali II		\$ 7,649,999.99
Aire acondicionado Teatro Universitario		\$ 8,605,725.13
Rehabilitación instalaciones Teatro Universitario		\$ 1,500,000.00
TOTAL		\$ 17,755,725.12

Programa institucional 9. Gestión ambiental.

Dentro de las estrategias encaminadas a dar cumplimiento a este programa, se establece el plan institucional de **gestión ambiental**, que tiene como objetivos ofrecer a profesores, alumnos, personal administrativo y directivo, cursos y talleres de formación y capacitación sobre desarrollo ambiental sustentable, con el fin de sensibilizar sobre la problemática ambiental.

En Ensenada se contrató a la empresa Residuos Industriales Multiquim, S.A. de C.V., para recolección de agua contaminada a base de pintura del taller de pintura y agua contaminada a base de solventes del taller de grabado de la Licenciatura en Artes Plásticas, para darle confinamiento final y colaborar con el medio ambiente.

A través del programa de servicio social *Cero Residuos*, seis alumnos del PE de Licenciatura en Artes Plásticas Tijuana, participaron en el *Rally 4R* realizado en el Parque Morelos con el apoyo de la Responsable de Gestión Ambiental y la Responsable de Cursos Culturales. El objetivo del evento fue sensibilizar a la comunidad respecto de la importancia del reciclaje; niños de la comunidad presentes en el evento, participaron en el concurso organizado por los alumnos que consistió en

reciclar desechos en el momento de la actividad. Además, la Responsable de Gestión Ambiental Tijuana sumándose a las estrategias de protección al medio ambiente estipuladas en el PDI 2015-2019, organizó una serie de pláticas sobre la temática en la Sala de Conferencias del Teatro Rubén Vizcaíno Valencia dirigidas a la comunidad de la Facultad de Artes Tijuana. Las seis pláticas fueron impartidas por alumnos de los PE en Artes Plásticas y Teatro inscritos en el programa de servicio social *Ceros Residuos*.

Programa institucional 10. Arte, cultura y deporte.

Se fortaleció la formación integral de los alumnos, académicos, personal administrativo y directivo, y de la sociedad en las zonas de influencia de los campus de la Universidad.

En las instalaciones del Teatro Universitario Benito Juárez de Ensenada se realizaron: El concierto *Jazz en América* con la participación de las bandas *A Love Electric* integrada con músicos de EU, Argentina y México, *Adjazzentes* de Colombia e Iván Trujillo Ensamble de México; la presentación de obra de teatro *La nave* de José Luis Pineda Servín, representada por el colectivo de teatro *En Espiral* con la dirección de Michelle Guerra; el concierto *Música con Causa* con la Rondalla de Todos Santos de la UABC y *Vino tinto* presentando *El trío de 5*; la función de danza *Trazando caminos* a beneficio de Abanico de Danza proyecto de Valeria Berrelleza; el Segundo Festival Universitario de Música de Cámara donde se presentaron tres conciertos: de alumnos, egresados y maestros; el concierto *El mesías* de Georg Friedrich Handel con la Orquesta y Coro de la Licenciatura en Música de la UABC; el concierto de música de cámara del Siglo XX y XXI; el *Concierto de Música Mexicana* con la Orquesta de Cámara de Ensenada; el concierto *De Europa a América, viaje a través de la música* con la Orquesta Esperanza Ensenada; el concierto *Artistas Fronterizas Tijuana/San Diego Bajo Construcción*; el concierto de piano *Horizontes pianísticos en México 1950-1999* de Alejandro Barrañón; el concierto *Sinfonía No. 100* de Joseph Haydn con la Orquesta y Coro del Centro de Estudios Musicales; la *Sinfonía Breve* con la Camerata UABC y solistas invitados; el *Concierto de otoño* con el Coro y Orquesta de la Licenciatura en Música de la UABC; la

Noche de Jazz y Rock con la participación de las bandas Oporto Jazz Band y The Trippers; el concierto Sin Guion 3; la ópera para niños *La princesa Teté* con el Coro y Orquesta del CEM bajo la dirección del Mtro. Pavel Cortez y Juan Carlos Villanueva. En el Salón de Teatro se impartió la Clase Maestra de trombón impartida por Víctor Correa Hernando dirigida a los alumnos del PE de Licenciatura en Música.

Como parte de las actividades del Andador Cultural UABC, en la Unidad Ensenada El Sauzal, se llevó a cabo el *Festival de Cumbia* con la participación de *Ensenada Party Show y Still Band*; el *Festival de Rock Clásico* con la participación de *Dejablues, La Corte y The Trippers*.

En la Sala de Ensayos Dr. Ernesto G. Rosas Montoya se presentó el disco *Facetas Vol. 1* composiciones originales para guitarra con Fabián Coronado, maestro de guitarra de la Facultad; la charla *Ver y no ver, la muerte simbolizada a través de la mirada fotográfica*, impartida por Jonathan Lee; la proyección de película *Loving Vincent* a alumnos de Artes Plásticas; la presentación del libro *Fuera de la caja: galerías independientes de Baja California* de Carla Maldonado y Miguel Ángel Lozano; la Clase Maestra de Alientos Madera impartida por el Mtro. Carlos Rosas, oboísta principal adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de México; la presentación a la comunidad estudiantil de *Días de radio* emisora de giro artístico y cultural en Ensenada; la Clase Maestra de Trompeta impartida por el Dr. David Scott de la Universidad de Redlands en California.

En el marco del Festival Internacional Bel Canto *Entre Piedras*, se llevaron a cabo diversas actividades en la Sala Francisco Zarco como el Taller de Dirección Coral, la presentación del Coro Pro Música con *Gala de Zarzuela*, las conferencias *Sociedad contemporánea: nuevos caminos para acercarnos a la ópera, en nuestros días*, y *Grandes compositores de la ópera* impartida por el maestro David Varela López en las instalaciones del Teatro Benito Juárez. También en este espacio se llevó a cabo el concierto *Guitarras nocturnas* con la interpretación de Fabián Coronado como parte del ciclo de conciertos de guitarra 2018 *Facetas Vol. 1*; el ciclo de conciertos de guitarra 2018 *Música nueva de compositores de Baja California* con el ensamble de

guitarras Nuova Musica; la proyección de la película *México Bárbaro 2* a cargo del grupo Imaginante; el ciclo de conciertos de guitarra 2018 *Del tango al fandango, música de Argentina y España* con el dúo *Avanti*; Dentro del Ciclo de Conciertos de Guitarra 2018 se presentó el *Concierto pro recital* con Alejandro Soqui.

En Mexicali, el grupo representativo de música latinoamericana *Son de Acá*, participó en el Festival de Jazz de Jardín Cultural en la Explanada de Vicerrectoría Campus Mexicali; en la temporada de la Comunidad Jazz Mexicali presentándose en el Café Literario, y en la ceremonia inaugural del Festival Internacional de Cine (FIC). El grupo representativo de danza folclórica *Ollín Yoliztli* participó en la 17 edición del Festival de Octubre organizado por el Instituto de Cultura de Baja California, y en los festejos del XII Semana de Aniversario de la Escuela de Ingeniería y Negocios del Poblado Guadalupe Victoria.

El Maricahi *Los Viajeros* se presentó en el marco de los del 54 Aniversario de la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas; en los festejos del XV Aniversario de la Facultad de Artes; en la ceremonia inaugural del Seminario Internacional Sinergia XIII Campus Mexicali y Campus Ciudad Morelos; en la Gala del Patronato de la Ópera de Tijuana, y en el Jardín de Niños “Juan Jacobo Rousseau”.

El grupo de música jarocho *La Choya*, se presentó en la Facultad de Medicina de la UABC como parte de las actividades del Día de Muertos; en el tradicional Concurso de Altares organizado por la Facultad de Artes y Vicerrectoría Mexicali, y en el programa de clausura de las actividades del Centro Cultural La Joyita.

Se llevó a cabo la edición 2018 del Festival Internacional de Cine (FICUABC) con diversas actividades. Dos conferencias magistrales: una con el Dr. Maximiliano Maza sobre el crítico de cine y *Creando con luz* con Mario Luna; cinco talleres: Manejo del espacio en el cine de ficción impartido por Maximiliano Maza, Técnicas de exposición en análogo y digital impartido por Mario Luna, Puesta en cámara y lenguaje cinematográfico impartido por Rodrigo Hernández; Producción, análisis y planeación de proyecto impartido por Laura Irene Arvizu, y Proyectos de cortometrajes por

regiones impartido por Juan Carlos Ayvar. La presentación de cuatro largometrajes: *Los años azules* de Sofía Gómez Córdova, *Oso polar* de Marcelo Tobar, *Mente revolver* de Alejandro Ramírez Corona y *Tres días* de Julián Agudelo: También se realizó la selección oficial del festival, un conversatorio. La inauguración y algunas proyecciones fueron en las instalaciones de la pantalla IMAX del Museo Sol del Niño.

Se montaron 12 exposiciones en los distintos espacios universitarios. Dos en la Sala de Arte Rubén García Benavides: *Entre el dibujo y la pintura* del artista mexicalense Antonio Fajardo, y *Garzón Masabó Pintura + Dibujo* del artista y académico cubano Luis Garzón Masabó; otras dos en el Teatro Universitario: *Percepción visual*, exposición fotográfica de Pablo Leal, y *Carpeta gráfica bajacaliforniana 1990-1* exposición colectiva de obra serigráfica; *Titino* exposición fotográfica de Itzel Montes Gordián, alumna de octavo semestre de la Licenciatura en Artes Plásticas, en el Vestíbulo de la Facultad de Artes Reforma, y otras dos en espacios externos, una colectiva por estudiantes de Artes Plásticas en el Anfiteatro de Vicerrectoría en el marco del Festival Universitario de Artes, y la participación de 11 alumnos de Artes Plásticas exponiendo pintura, gráfica y escultura en el evento *Orgullo Cimarrón* realizado en el edificio de Rectoría.

Se ofrecieron 19 cursos culturales en tres disciplinas: danza, artes plásticas y música. Se inscribieron 204 personas y se otorgaron 30 créditos curriculares a estudiantes universitarios.

En Tijuana se llevó a cabo el XXII Festival Universitario de Teatro, con la participación de ocho obras de Baja California, Veracruz, Sonora y Ciudad de México, así como un concierto escénico vocal. Se contó con la participación de la *Compañía Nacional de Teatro*, *la Sensacional Orquesta Lavandero*, *la Oporto Jazz Band*, *las compañías Juilas Teatro*, *Febrero 10 Teatro*, *Teatro de la idea clara*, *Make Project* y *Avión de papel*.

Como parte de los tradicionales *Viernes Culturales* realizados en la Explanada del Centro Comunitario del Campus Tijuana, se presentaron diferentes manifestaciones

artísticas: canto, danza africana, urban dance. Se ofrecieron 76 cursos culturales a la comunidad universitaria y al público en general.

Se presentó la obra *Teatro en la muerte* dirigida por la maestra Denisse Zúñiga y producida por alumnos de primer semestre del PE de Licenciatura en Teatro. Como parte del Festival de Fin de Talleres Culturales se presentó un recital de violín, otro de piano, artes plásticas para niños, una presentación de danza folclórica, africana, contemporánea, ballet, jazz, danza rítmica y yoga-barre; la exposición de arte y diseño digital de jóvenes con Asperger y una presentación de iniciación actoral.

Como parte de la bienvenida a estudiantes de nuevo ingreso, en el Teatro Rubén Vizcaíno Valencia se presentó el grupo de danza árabe.

En la Sala de Arte “Álvaro Blancarte”, se llevaron a cabo las exposiciones *Clínica de Producción VI y VIII, Didáctica III, Fronteras. Interpretaciones e imaginarios* de las Jornadas Archivísticas, la exposición de pintura y gráfica *Rutas de Anguiano*, del pintor Raúl Anguiano, en colaboración con la asociación civil Tijuana Innovadora, y la exposición *Entre el dibujo y la pintura* del artista Arnoldo Fajardo. Además, el espacio fue albergue del altar de muertos de la Facultad de Artes y del Foro de Consulta Estatal Participativa de Baja California, de la Secretaría de Educación Pública, para la que se montó una exposición colectiva.

Como parte de la Novena Muestra Universitaria del Festival Internacional de Cine Judío en México con presencia de 30 universidades mexicanas, se proyectaron los largometrajes: *Caracoles en la lluvia, Una historia de amor en Hollywood, Armonía, Milagros embotellados y Fiebre al amanecer*. Y Como parte del ciclo Arte cuadro a cuadro se proyectaron: *La joven de la perla y Media noche en París*.

En Tijuana se llevó a cabo *Retrogames*, actividad de promoción deportiva dirigida a estudiantes de la facultad. Se promovió entre los estudiantes el torneo intramuros de voleibol femenino, el torneo de quemados y el serial UABC, y se contrató una profesora

de asignatura para promover actividades deportivas entre los alumnos de las licenciaturas en Teatro y Artes Plásticas.

Programa institucional 11. Comunicación, imagen e identidad.

Se impulsó el **programa de comunicación interna y externa** contribuyendo a que la comunidad universitaria y la sociedad bajacaliforniana estén bien informadas sobre las actividades y avances en la implementación del Plan de Desarrollo Institucional.

El equipo de productores del CEPA grabaron y transmitieron diversas sesiones de la Junta de Gobierno. Realizaron 107 coberturas de eventos institucionales y académicos. El equipo del Centro de Estudios y Producción Audiovisual produjo, en vinculación con la materia Realización Documental: *Inclusión, No son cerillos, Mexicali a 2 de 3 caídas, 130 años de Bodegas Santo Tomás, Casas Hogar para menores, Haitianos en Mexicali, Geotermia, Contaminación en Mexicali, Autismo e inclusión, 100 Años del Heroico Cuerpo de Bomberos.*

En las llamadas redes sociales, las producciones del CEPA compartidas en Facebook a través de UABC TV CEPA han tenido 280,500 reproducciones en el periodo del que se informa, y 795,000 a partir de su aparición. Contamos con 9000 subscriptores en nuestro espacio de Youtube y nuestras producciones han tenido 2.4 millones de visualizaciones.

Programa institucional 12. Gestión con transparencia y rendición de cuentas

Se promovió el establecimiento de un **sistema integral de seguimiento y evaluación del funcionamiento de la Facultad** en el desarrollo de sus actividades.

En Mexicali se diseñó una plataforma digital piloto a la que se le denominó Sistema de la Facultad de Artes (SFA). Mediante este sistema se puede consultar información detallada de la actividad realizada en forma de reportes trimestrales por sede (Ensenada, Mexicali, Tecate y Tijuana). El usuario tiene acceso a información en todos los rubros de la gestión administrativa: cheques emitidos, gastos en mantenimiento de edificios, compras, combustible, mantenimiento a unidades de transporte y equipos, apoyos otorgados, inversión federal, presupuesto operativo otorgado, ingresos propios, recursos federales recibidos, y estado presupuestal en el que se encuentra la Facultad por mes.