

Universidad Autónoma de Baja California

Facultad de Artes

Informe de Actividades 2017

Mexicali, B. C. mayo de 2017

Presentación

En cumplimiento de la fracción décima del artículo 133 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California, presento ante el Rector, el Consejo Técnico y la comunidad de la Facultad de Artes, el Informe de Actividades 2017.

Informar a la comunidad de la Facultad de Artes los avances en el cumplimiento de los diversos programas institucionales no es solamente una obligación estatutaria, sino la oportunidad de socializar ante profesores, alumnos y personal administrativo la información referente al estado que guarda nuestra unidad académica, de las fortalezas que nos distinguen y las debilidades que nos obligan a redoblar esfuerzos para transformarlas en oportunidades.

El presente informe da cuenta de las acciones más relevantes emprendidas por alumnos, profesores y personal administrativo de nuestra Facultad entre mayo de 2016 y mayo de 2017 en aras de cumplir con nuestra misión que es la de “Formar, capacitar y actualizar profesionales en el campo de las artes considerando la creación artística como actividad generadora de conocimiento y experiencia sensible; desarrollar la investigación y promover la cultura, así como difundir las diversas manifestaciones artísticas, factores fundamentales para el desarrollo humano en el marco de un proyecto de comunidad universitaria”.

El presente documento es, por un lado, un estado de la cuestión, y por otro, la oportunidad de reorientar esfuerzos para enfrentar los retos que como unidad académica nos deparan.

Mi reconocimiento a la comunidad de la Facultad de Artes y mi agradecimiento especial a Carlos Sámano Morales, Salvador León Guridi y Claudia García Villa por el itinerario compartido.

Mexicali, Baja California mayo de 2017

“POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE”

Daniel Serrano Moreno

Director

Programa institucional 1. Oportunidades educativas.

Uno de los objetivos del Programa Institucional 1 es responder a las necesidades de formación profesional mediante mecanismos de comunicación y colaboración con grupos de interés. Con este fin, exalumnos del programa educativo de Licenciatura en Artes Plásticas Campus Tijuana, elaboraron una encuesta vía internet con la intención de conocer a fondo el desempeño de egresados de este programa en el mercado laboral; con los resultados, se trabajó en el diseño un programa de posgrado. Se presentó ante la Comisión de Asuntos Técnicos del Consejo Universitario el proyecto de Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, mismo que se aprobó en el pleno del H. Consejo Universitario en mayo del presente año.

Con el fin de avanzar con los procesos de educación continua, en Ensenada se llevó a cabo el Taller de Neuroplasticidad para el público en general; también el programa de educación artística en dos disciplinas, artes plásticas y música, dirigido a menores de entre 4 y 14 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil de las Artes (CEDIA); se ofrecieron cursos de música popular y perfeccionamiento instrumental dirigidos a maestros normalistas de nivel preescolar con el fin de que adquirieran habilidades del área de artística, y se llevaron a cabo los talleres intersemestrales de Fotografía, Ilustración digital mix media y el de Redacción y composición. En Tijuana se registraron y promovieron los diplomados: Didáctica de la danza clásica, Dirección coral, Diseño de interiores, Herramientas en diseño y arte digital, y Danzas del Medio Oriente. Se elaboraron los PUA y el registro de los cursos: Taller sobre arte circense ¿Dónde está el Clown?; Imagen y memoria; Dibujo en movimiento; ¿De dónde partir?, un acercamiento al arte desde otras disciplinas y Energía y presencia para la escena. Todos, impartidos durante el Congreso Territorios Comunitarios. Arte, Cultura y Educación en las Fronteras. El III Congreso Internacional de Educación Artística, Creación Artística y Mercado del Arte ofreció los talleres Idea, producción y venta; Elabora tu pieza escultórica; Pintura hiperrealista; taller de fotografía Desarrolla tu visión personal; Arte en condiciones extremas; Ensamble escultórico, y Curso teórico

de filosofía del arte. En el marco del XX Festival Universitario de Teatro se ofrecieron los talleres Energía y presencia para la escena, y Fundamentos para el diseño escénico. El XXI Festival Universitario de Teatro ofertó el Taller de títeres; Taller de clown, Teatro en miniatura y Movimiento corporal continuum. El Encuentro Universitario de Arte Teatral, en 2016, ofreció un taller de fotografía.

Programa institucional 2. Calidad educativa.

Se promovió la formación integral de alumnos y el reconocimiento de la calidad de los programas educativos.

En primer lugar se propició la participación de los profesores de asignatura en las academias que buscan enriquecer el análisis y la formulación de acciones para la mejora continua de la práctica docente. En Ensenada se integraron a profesores de asignatura en la realización de trabajos relacionados con las academias del programa educativo de Licenciatura en Artes Plásticas; estuvieron integradas por 3 PTC y 3 profesores de asignatura. En Mexicali 2 profesores de Realización Cinematográfica fungieron como sinodales en la presentación del primer examen profesional en la modalidad Realización Cinematográfica de la Universidad de las Californias Internacional. Se realizó una sesión informativa con profesores de asignatura de reciente ingreso como docentes de la Facultad de Artes a quienes se presentó el modelo educativo así como la filosofía institucional y de la unidad académica.

En Tijuana se realizaron 25 reuniones de trabajo con el fin de mejorar la operatividad de los programas educativos. A estas reuniones asistieron los coordinadores de carrera, los responsables por etapa de formación, el Responsable de Posgrado e investigación, la Administradora y la Subdirectora. También se conformaron las academias internas Espacio Escénico y Dramaturgia, Interpretación y Entrenamiento, Pedagogía Teatral, Teoría e Historia del Teatro y Producción y Gestión Cultural de la Licenciatura en Teatro y las de Pintura, Escultura, Grabado y Fotografía de la

Licenciatura en Artes Plásticas. Estas academias fueron integradas por docentes de los respectivos programas educativos que se reunieron en diversas ocasiones durante el periodo a reportar.

Se realizaron encuentros con egresados, empleadores y alumnos para propiciar la pertinencia y calidad de los programas educativos. En Ensenada se llevó a cabo la primera reunión de egresados de los programas educativos en Artes Plásticas y Música. Además, dos egresados de la Facultad ofrecieron cursos: Emelia Ortíz presentó Espejismo Geométrico, proyecto de entrenamiento para la coordinación de eventos y trabajos museográficos, y Víctor Gallardo ofreció el curso de perfeccionamiento guitarrístico.

En Mexicali, se convocó a egresados de los programas educativos de Licenciatura en Artes Plásticas y Danza, con el fin de conocer sus percepciones en torno a la operación de los programas educativos. En el primer caso, se discutieron temáticas como la construcción de las unidades de aprendizaje, las estrategias para la difusión del proceso de titulación, el uso de tecnologías, el campo laboral, las tutorías, entre otros. En el segundo, se habló sobre la optatividad en el plan de estudios, horizontalidad, pertinencia de las unidades de aprendizaje, prácticas profesionales y procesos de titulación. Por otra parte, se realizó un estudio sobre el uso de estrategias para estimular los procesos de titulación en alumnos potenciales a egresar y la liberación del idioma extranjero como requisito. En el mismo estudio se discutió cómo dar seguimiento oportuno a egresados, así como la actualización y mejoramiento de la base de datos de empleadores de los futuros Licenciados en Danza.

En Tijuana, se aplicó un estudio a egresados y estudiantes de las etapas disciplinaria y terminal de la Licenciatura en Teatro con base en un cuestionario relativo a la empleabilidad, pertinencia de asignaturas y vinculación entre las diferentes etapas del plan de estudios con los perfiles de egreso y la demanda laboral.

Durante el periodo a reportar, tres programas de nuestra Facultad fueron reconocidos por su calidad de acuerdo con el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA): en junio de 2016 fue reconocido el programa de Licenciatura en Teatro y, en diciembre el de Licenciatura en Danza, y en abril de 2017 el de Artes Plásticas Campus Ensenada. De esta forma, seis de los siete programas educativos de la Facultad se encuentran acreditados, y uno más se encuentra en la etapa final del proceso de autoevaluación encaminado a obtener este reconocimiento.

Programa institucional 3. Proceso formativo integral.

Con el fin de fortalecer el proceso formativo de los alumnos, se reforzaron las acciones en el área de orientación educativa y psicopedagógica. En Mexicali se participó en la Primera Expo Universidades Orientación Educativa. Mediante otras actividades, se incentivaron las competencias en lengua extranjera. En la Licenciatura en Música se incluyeron las asignaturas: Italiano I y Enseñanza del inglés para alumnos de Artes Plásticas y Música como materia optativa en ambos programas. En la Licenciatura en Artes Plásticas Tijuana se incorporó la asignatura optativa Idiomas I, dirigida a alumnos de etapa disciplinaria y terminal. Además, se ofreció un curso de inglés, como unidad de aprendizaje optativa, para promover la adquisición del segundo idioma y facilitar su acreditación como requisito de egreso. En la Licenciatura en Teatro se impartió en inglés la unidad de aprendizaje Puesta en escena teatral, con la finalidad de que los alumnos desarrollen un montaje donde reafirmen sus competencias actorales en lengua extranjera. Además, en la Licenciatura en Medios Audiovisuales se impartió en inglés el curso Análisis del discurso de las artes.

En materia de movilidad estudiantil, se apoyó a siete alumnos de Ensenada: una alumna cursó asignaturas en la UNAM; otros tres asistieron al Encuentro de Saxofones en la Ciudad de México; uno participó en el Sexto Festival de Tunas y Estudiantinas en

España y otra alumna en el Festival Universitario de Clarinete en la Facultad de Música de la UNAM.

En Mexicali se impartió charla para promover la XXVII Convocatoria del Programa de Intercambio Estudiantil, en la que se aceptaron 12 expedientes, de los cuales 5 fueron de movilidad nacional y 7 internacionales. Se apoyaron acciones de movilidad hacia Argentina, España, Colombia, Alemania y Corea del Sur. Asimismo, la Responsable de Cooperación Internacional e Intercambio, participó en el Segundo Coloquio de Experiencias de Aprendizaje de Jóvenes de Intercambio Estudiantil, moderando la mesa del área de humanidades donde también participó una alumna de la Licenciatura en Artes Plásticas.

En Tijuana se llevaron a cabo tres pláticas para promover la movilidad estudiantil, así como para recibir información de las diversas universidades y la presentación y participación en otros foros organizados por la Coordinación de Cooperación Internacional e Intercambio. Participaron seis alumnos: tres en intercambio nacional y tres en internacional. En 2017-1, cuatro alumnas fueron beneficiadas y apoyadas para realizar estancias en España y Chile. También se apoyó a ocho alumnos de Facultad de Artes para Movilidad Académica Internacional, a seis para Movilidad Nacional, a dos para Prácticas Internacionales y seis para prácticas nacionales.

Se promovieron diversos proyectos de servicio social. En Ensenada el proyecto Caja Seca fue seleccionado en la Convocatoria de Servicio Social 2016. A través de este proyecto se ofrecieron talleres de fanzines, esténciles y pintura. También se impartió el curso de esténcil como manera alternativa de comunicar emociones mediante la técnica esténcil o Street Art. Uno de los objetivos fue crear un espacio de convivencia, creación-experimentación lúdica como medio de introducción al arte. El proyecto Caja Seca se llevó a cabo en el Colegio Benemérito de las Américas dirigido a niños. En Mexicali se trabajó con los programas Banco de Alimentos y Colecta Anual para Cruz Roja Mexicana; estos son programas masivos que involucran la participación de las instituciones y los alumnos. En Tijuana se organizaron y dictaminaron programas de servicio social que atienden problemáticas sociales; se dictaminaron tres programas de

servicio social profesional: Centro de Atención de Atención Integral a la Niñez, La Ciudad de los Niños, y Retos de innovación social, del El Colegio de la Frontera Norte, y Di Notte nel Cabaret, A.C.

En la misma sede se organizaron los programas masivos: campaña "Sonríe a la Vida" en apoyo a Club de Leones para personas de escasos recursos; Hospital Infantil de las Californias, y el programa Equipamiento en tu escuela. Además, se llevó a cabo el programa Jornadas de Convivencia en colaboración con Reacciona Tijuana, programa Prevención de la Violencia, y el programa Casa de la Enseñanza. Se impartieron talleres comunitarios cuyo objetivo fue educar y capacitar en las artes visuales; lograr la convivencia entre los habitantes de las colonias y barrios de la ciudad fomentando la manifestación de sus aptitudes artísticas y culturales. Mediante estos programas se generó la unidad comunitaria y el mejoramiento visual de su entorno. También, se intervinieron espacios para promover la cultura en colonias vulnerables y preparatorias públicas. Con el mismo fin, se apoyó al Encuentro Universitario de Arte Teatral, promoviendo la sensibilidad social y cultural a la comunidad; al Hospital Infantil de las Californias con la venta de calendarios, al Club de Leones con la coordinación y difusión de la campaña Vista Toon, y a BANATI con el acopio interno y externo de alimentos para personas de escasos recursos. Profesores de la Facultad de Artes participaron en el 33 Congreso de Servicio Social y Voluntariado Universitario.

Se promovió la participación de los alumnos en actividades culturales, artísticas y deportivas. En Ensenada, Luis Gomez Arizmendi Cofundador de Alart, ofreció una charla a los alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas sobre el proyecto Alart (Art Lovers); habló sobre las subastas en línea y presenciales como forma de posicionar talento nuevo en el mercado del arte. Dos invitados ofrecieron Clase Maestra a alumnos de la Licenciatura en Música. Por un lado, el Mtro. Evgeny Zvonnikov de la Universidad de Wichita State, abordó la temática sobre instrumentos de cuerda, y por el otro, la visita de Víctor Hernández quien habló sobre el Bel Canto, fue resultado del convenio firmado con el Patronato para la Enseñanza de la Ópera en Baja California A.C. Por otra parte, alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas presentaron Dismnesia Aleatoria; otros, presentaron Sombras y sentidos, expo itinerante en

diferentes espacios alternativos de la Facultad, y otros más expusieron en el cierre del Festival Internacional de Arte CURA, en el que además, se ofreció una serie de conferencias y talleres en donde se exploraron algunas de las prácticas más relevantes en la escena del arte actual. Se presentaron además, cuatro conferencias, dos sobre fotografía y otras dos dirigidas a alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas: Paisaje en la fotografía contemporánea de Alfredo de Estéfano, La ira de la devoción de Liza Ambrossio, New Media Art impartida por Daniel Torres H., y Cherán, un pueblo construyendo su autonomía ofrecida por la maestra Isabel Sangines.

En Mexicali se realizó la Novena Muestra de Cortometrajes de la Licenciatura en Medios Audiovisuales que incluyó una exposición fotográfica de alumnos y la presentación del Taller de Danza de la Licenciatura en Danza; se realizó el Primer Festival de Cine Migrante con la proyección de los largometrajes *Nómada* e *Incidentes*. Se organizó un viaje con alumnos para visitar el County Museum of Art (LACMA) en Los Ángeles, Cal.; se presentó en el CEPA, como en las instalaciones de la Facultad en avenida Reforma, la charla *Cómo cobro el arte*, por artistas de la localidad; el Mtro. Teruaki Yamaguchi, ganador del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) 2016, presentó su proyecto en el Vestíbulo de la Facultad de Artes Reforma, y en el Muro Verde, se montaron dos exposiciones: *Así nomás* del alumno Iván Carinio y *Plástica Colectiva 3/19*. Hubo dos pláticas, una, por parte de Joe Rodríguez de Inmo Video Studios sobre realización y producción de videos, y la otra, por dos egresados de la Licenciatura en Medios Audiovisuales sobre diseño y difusión del volante digital en Facebook y correo masivo.

Se llevó a cabo el Encuentro Estatal de Alumnos de la Facultad de Artes coordinado por el colectivo Contacto Visual. En este evento se presentaron los mejores trabajos realizados por alumnos de los programas educativos de Licenciatura en Artes Plásticas, Danza y Medios Audiovisuales. Se realizó la 5ta. Jornada de Salud y ValorArte que incluyó conferencias y talleres. Se apoyaron las actividades organizadas por la sociedad de alumnos, como traslados hacia los tres campus y Semana de Aniversario. Los alumnos también participaron en la Brigada Universitaria UABC Contigo, donde se

ofreció talleres de ilustración, de maquillaje para efectos especiales y de danza en el Centro de Desarrollo Humano Integral Voluntad.

En Tijuana, la semana de aniversario realizada en octubre de 2016, incluyó talleres de curaduría, fotografía, dibujo anatómico y exploración corporal; concursos de improvisación y body Painting, la Primera Muestra de Gráfica Estudiantil, pláticas y presentaciones de libros, un recital de canto y el ciclo de cine judío, en colaboración con el Festival Internacional de Cine Judío de México. En el marco de las VIII Jornadas Vizcaínas, se llevó a cabo una mesa de diálogo sobre las actividades culturales con el Exrector Ing. Luis López Moctezuma, el investigador del Instituto de Investigaciones Históricas, Dr. David Piñera, el Mtro. Paul Paredes, director de escena, el periodista Jaime Chaidez Bonilla y el coreógrafo Rafael Gaillard.

Alumnos y docentes participaron en el Festival ENTIJUANARTE, en la XIV Semana Internacional de la Dramaturgia y en el Encuentro Universitario de Arte Teatral. Este último, ofreció ocho funciones de montajes de alumnos de la Licenciatura en Teatro en las Facultades de Odontología, Derecho, Contabilidad y Administración y Artes. Se llevó a cabo una actividad especial que permitió a alumnos reflexionar sobre la función del arte en la sociedad y el perfil del artista junto con estudiantes de la Facultad de Derecho; este evento tuvo el objeto de promover la interacción de los estudiantes de ambas facultades, y dar relevancia a los valores del respeto, equidad, libertad, humildad y empatía. Mediante el programa El artista más fuerte, se promovieron valores a través de pláticas sobre ética vivencial, adicciones, y se llevó a cabo una noche cultural, así como actividades deportivas. En total se registró la participación de 152 alumnos en diversos eventos.

Con el fin de propiciar una atención más afectiva, se realizó en Tijuana el evento Casa Abierta que consiste en convocar a los padres de los alumnos de nuevo ingreso, para que conozcan y estrechen relaciones, tanto con la Responsable de Atención y Orientación Educativa y Psicopedagógica, como con los coordinadores de los programas educativos y con los directivos de la Facultad.

Para fortalecer el vínculo con universidades extranjeras, se llevó a cabo el proyecto UCSD-UABC de intervención artística interactiva, con la meta de fomentar el diálogo entre estudiantes de la UABC y la University of California en San Diego. También se promovieron y difundieron 68 actividades organizadas por la propia Facultad dentro del programa 8=1, que estimula el proceso formativo de las artes, tanto a estudiantes de la Facultad como de las diferentes unidades académicas del campus Tijuana, otorgando créditos curriculares por asistencia, un docente y tres alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas, participaron en el Mobile Ágora Project del colectivo Cognate en el mercado sobreruedas de la colonia Francisco Villa cuyos resultados serán expuestos en el OTIS College Of Art and Design de Los Ángeles, Ca. Además, 293 alumnos de diferentes unidades académicas obtuvieron créditos mediante su participación en cursos culturales, en las asignaturas Actividad Cultural I y Actividad Cultural II.

Se invirtieron recursos para el otorgamiento de becas. En Ensenada se apoyó a un total de 60 alumnos con un monto de 100 mil pesos. En Mexicali se otorgaron un total de 38 becas: 27 para alumnos en movilidad internacional y 11 en becas compensación, alumnos con el mejor rendimiento académico y en apoyo a su economía. La inversión total fue de 401,294 pesos. En Tijuana se otorgaron 11 becas a alumnos por medio de la beca compensación, por labores de apoyo para el desarrollo de las actividades y por apoyo en los procesos administrativos.

Programa institucional 4

Capacidad académica.

Se fomentó la incorporación de profesores de tiempo completo con doctorado y la organización de profesores en cuerpos académicos. En Ensenada se contrató a dos académicos con doctorado, uno para cubrir el área de Bel Canto en el programa educativo de Licenciatura en Música, y el otro, para la Licenciatura en Artes Plásticas.

En Tijuana se incorporó una profesora de tiempo completo para la Licenciatura en Teatro, con especialidad en lingüística. Se diseñó e impartió el Curso Interdisciplinario de Capacitación Docente entre Pares, impartido por y para profesores de tiempo completo y medio tiempo; este curso se ofreció en 2016-2 y 2017-1, con la participación de 10 profesores de la facultad en cada edición.

Por su parte, los cuerpos académicos, integrados por profesores de los campus Mexicali y Tijuana, compartieron herramientas y recursos tecnológicos disponibles para la realización de sus proyectos. Los integrantes del cuerpo académico Imagen y Creación, consiguieron apoyos a través de la XV Convocatoria de Movilidad Académica para la organización del Coloquio Internacional de Creación Artística Multidisciplinaria. Este CA, registró el proyecto de investigación *El trabajo comunitario realizado por los artistas de la plástica Tijuana en vía del desarrollo sociocultural* a cargo del profesor Jhosell y *La urbe, fotografía en comunidad* a cargo de Mayra Huerta Jiménez. También participaron en el X Congreso Internacional de Educación Superior, realizado en La Habana, Cuba; en el Segundo Congreso Internacional de Educación Artística Modelos y Alternativas de la Educación y Enseñanza en las Artes; en el XXXIII Congreso internacional de Proyectos de Servicio Social 2016; en el IV Foro de Proyectos de Investigación de la UABC, y en el panel de reflexión y análisis sobre experiencias de la práctica docente en la aplicación de estrategias didácticas: Un enfoque desde la Ciencias Sociales y Administrativas.

El cuerpo académico Imagen y Creación, también organizó el Primer y el Segundo Foro de Investigación de Procesos de Producción de los Maestros del programa de Licenciatura en Artes Plásticas, la Exposición de Gráfica internacional, y el III Congreso Internacional de Educación Artística, que contó con la participación de dos conferencistas internacionales, dos nacionales y uno regional, un instructor internacional y seis instructores regionales. En el marco del congreso, se organizó la exposición Didáctica II, con obra de docentes de la Licenciatura en Artes Plásticas y el II Foro de Investigación Artística.

Programa institucional 5. Investigación, innovación y desarrollo.

Se promovió la realización de proyectos de investigación para el fortalecimiento de los programas educativos.

Se promovió la participación de los alumnos en actividades de investigación. En Ensenada, el proyecto de investigación Caja Seca, cuenta con 30 alumnos de la Licenciatura en Artes plásticas. En Mexicali seis alumnos participaron en proyectos de investigación, cuatro de ellos en el PE de Medios Audiovisuales y dos en el de Danza. En Tijuana, el proyecto Dramaturgia escénica, a cargo del Dr. Mario Cantú Toscano, incorporó a una estudiante a través de una ayudantía de investigación. El proyecto *El trabajo comunitario realizado por los artistas de la plástica Tijuana en vía del desarrollo socio cultural*, del cuerpo académico Imagen y Creación, incorporó a cuatro estudiantes que obtuvieron créditos curriculares.

En Mexicali, se registraron seis proyectos de investigación y otros cinco lo hicieron en el reciente ciclo 2017-1. En 2016 fueron: *Alteridad: el videojuego como herramienta para la enseñanza de ética y valores*. Responsable: Mtro. Sergio Quiroz; *Coproducción cinematográfica como estrategia para el desarrollo de competencias profesionales en escenarios laborales reales, caso Belzebuth*. Responsable: Mtra. Cristina Conde; *El estatuto epistemológico de la crítica de arte en el marco de la educación superior por competencias. El caso de la Facultad de Artes de la UABC, su licenciatura y Maestría en Artes*. Responsable: Mtro. Mario Bogarín; *Memorias sobre la construcción del diseño de producción en el caso de la coproducción Belzebuth*. Responsable: Mtra. Basilia Madrid; *Construir la realidad, aproximación de los orígenes del cine documental*. Responsable: Dr. Raúl Linares, y *El uso de las TIC aplicadas a la técnica de ballet*. Responsable: Mtra. Liset Marrero.

En 2017 se incorporaron otros cinco proyectos: *Tres conceptos de la estética japonesa a la luz de su filosofía tradicional y contemporánea*. Responsable: Mtro. Mario Bogarín;

Desarrollo de una metodología para la visualización y escritura de documentales. Responsable: Mtro. Sergio Ortiz; *Manuel Aguilar: historia, registro y archivo.* Responsable: Mtro. Alejandro Espinoza; *Creación de objetos artísticos tridimensionales con las técnicas de escáner, modelado e impresión 3D.* Responsable: Teruaki Yamaguchi, y *La representación de lo femenino. Concepción e impacto de la identidad.* Responsable: Mtra. Patricia Medellín.

En Ensenada, se registraron tres proyectos con apoyos externos: *El contenedor del espacio alternativo de lo contemporáneo; Caja Seca del espacio de lo contemporáneo,* y *Caja Seca, del espacio alternativo a lo contemporáneo.* El CA Arte Tecnología y Sociedad Contemporánea conformado por cinco académicos de la FA, publicaron en la revista electrónica SocietArts un artículo sobre el resultado del *Proyecto multidisciplinario a través de redes virtuales, improvisación en vivo;* asimismo, el CA fue ganador de la convocatoria Libro Universitario 2016-2017, con “Visiones Amorfas. Nuevas aproximaciones al arte desde una sociedad contemporánea”. También se conformó y registró el CA Arte, Tecnología y Sociedad Contemporánea ante el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), como cuerpo académico en formación, el cual creó tres proyectos con apoyo externo.

El maestro Álvaro Díaz Rodríguez, participó en el IV Congreso Internacional de Música y Cultura Audiovisual, llevado a cabo en Murcia España, y fue invitado como conferencista Magistral en el II Coloquio La Investigación Musical en las Regiones de México organizado por la Universidad Autónoma de Zacatecas, presentando parte de su proyecto de investigación *Música y Cibercultura.*

En Tijuana, el profesor Heriberto Yépez presentó *Poéticas visuales y transnacionalismo. Un laboratorio de producción artística entre Ulises Carrión, Michael gibbs y Wladimir Dias-Pino,* en el Seminario Ulises Carrión y la Edición Expandida, efectuado en el Museo Reina Sofía de Madrid, España; asimismo, publicó un artículo arbitrado para la Revista de Literatura Mexicana Contemporánea de la Universidad de Texas, y fue apoyado para su traslado a Búfalo, EU, para la presentación de una ponencia académica. A su vez, se registró el proyecto de investigación *Dramaturgia escénica* a cargo del profesor-investigador Dr. Mario Cantú Toscano. Este proyecto está

alineado con las unidades de aprendizaje Dirección I y II, Taller de dirección, Puesta en escena clásica, y Puesta en escena contemporánea pertenecientes al plan de estudios del programa educativo de Licenciatura en Teatro; también el proyecto apoyará a las LGAC de la Maestría en Dramaturgia Escénica y Literaria, en especial con la asignatura Filosofía del teatro y dramaturgia. Se terminaron los trabajos de dictaminación y aceptación del libro *Ensayos y estudio sobre poéticas* como resultado de proyectos de investigación.

Programa institucional 6

Vinculación y colaboración.

Se fortaleció la vinculación y colaboración de la Facultad de Artes con los sectores público, social y empresarial.

En Ensenada, se apoyó a un egresado a través del convenio Building Bridges A.C., quien fue seleccionado por el equipo de Shaped in Mexico para formar parte de la Bienal de Venecia, y participar con una exposición en la galería Arienne Paffrath en Dusseldorf, Alemania, dentro del marco del Año Dual México-Alemania.

En Mexicali se registró el proyecto de vinculación *Producción de obra para el programa educativo en Artes Plásticas*. Por medio de este proyecto, los alumnos produjeron obra y la exhibieron dentro de la Facultad. A su vez, se registraron los proyectos de vinculación para alumnos del programa educativo en Medios Audiovisuales: *Cimarrón P*, *Televisión Universitaria*, *Divulgación de la ciencia*, *Divulgación de la ciencia CEPA B*. Con estos proyectos los alumnos realizaron actividades de producción audiovisual; otros tres alumnos realizaron vinculación a través del proyecto de largometraje *The Queen and the dead* dirigido por Héctor Zavala, y otros siete participaron en la modalidad Apoyo a actividades de extensión y vinculación del programa educativo en Medios Audiovisuales. Dos alumnas de Danza estuvieron impartiendo talleres en el Centro Comunitario Robledo en coordinación con Desarrollo Social Municipal; a través

del proyecto *Desarrollo humano y expresión creativa para mujeres en proceso de reinserción social*, se atendieron a 45 internas del CERESO de Mexicali con trabajo de servicio social y prácticas profesionales, y alumnos que participaron en el proyecto *Cimarrón*, colaboraron con el Centro de Estudios y Producción Audiovisual (CEPA) para la documentación de eventos, colaboraciones, festivales, etc., como el registro de eventos del programa Presencia Cultural UABC, así como sesiones del Consejo Universitario.

En Tijuana se elaboró la propuesta de conformación del Consejo de Vinculación; se impartieron talleres prácticos para la elaboración de proyectos de vinculación con valor en créditos y de modalidades de aprendizaje con profesores de tiempo completo. Se registraron 38 proyectos con 12 unidades receptoras del sector privado y educativo, donde participaron siete profesores de tiempo completo y un total de 161 alumnos de Teatro y Artes Plásticas, duplicando la participación con respecto al periodo anterior. Mediante convenios de vinculación también se apoyó el montaje de *El camarón encantado*, del programa Jóvenes Talentos del CEART, el texto clásico de August Stringberg *Señorita Julia*, y la creación y montaje de la obra *Simpático*; se diseñaron e impartieron clases en la escuela primaria Tzu-Chi para la mejora de la psicomotricidad y atención de los alumnos; asimismo, se realizaron textos críticos sobre las exposiciones del Centro Cultural Tijuana publicadas en su página de internet; se impartieron talleres comunitarios con el objetivo de educar y capacitar a los participantes en las artes visuales, fomentando la manifestación de sus aptitudes artísticas y culturales; se apoyó al IMAC en el diseño y evaluación de proyectos del área artística o cultural; se impartieron talleres de iniciación teatral a niños de diversas edades y estratos sociales, a profesores en formación en la Escuela Normal Fronteriza de la Licenciatura en Educación Especial, en las primaras Leona Vicario y Pensador Mexicano, la Secundaria Técnica Federal Número 3, y el Centro de Atención Múltiple de Mesa de Otay.

Programa institucional 8. Infraestructura.

Se realizaron diversas acciones para mantener un plan de ampliación, mantenimiento y modernización de la infraestructura y el equipamiento.

En Ensenada se adquirieron materiales de oficina para la operación de los programas educativos; se habilitó una nueva Sala de Maestros en el tercer piso del Cuerpo A de la Facultad; se habilitó una bodega para obra dentro del salón de dibujo, y se invirtió en renta de mobiliario, equipo de audio para audiciones de Belcanto con integrantes del patronato para enseñanza de la ópera en B.C. Por su parte, se realizó mantenimiento preventivo a elevador; en el laboratorio de cómputo se realizaron operaciones de soporte técnico y se instalaron discos duros de 1 TB y reguladores de voltaje UPS con batería de respaldo; se habilitó espacio alternativo para exposiciones en el área de grabado en segundo nivel Cuerpo B de la Facultad, y se instalaron 14 abanicos en 7 salones teóricos para los programas educativos en Artes Plásticas y Música.

En Mexicali se suministraron materiales para dar seguimiento a los programas educativos; para los talleres de producción audiovisual de la Licenciatura en Medios Audiovisuales se adquirió una cámara *Canon T5* y repuestos de equipos de iluminación; para el taller de escultura de la Licenciatura en Artes Plásticas, se compró un rotomartillo y máquina hidrolavadora, y en general, se adquirieron materiales de oficina para la operación de los programas educativos. Se realizó la compra de mobiliario para el salón compartido entre las licenciaturas de Danza y Medios Audiovisuales, para la Sala de Maestros y la Sala de Masajes de la Licenciatura en Danza.

Se adquirió impresora 3D marca Robox y equipos de cómputo marca Asus (2 *laptop* y 1 de escritorio), una *laptop Acer*, 3 equipos HP de escritorio y 2 proyectores marca BENQ para los salones 2 y 3 del CEPA; se efectuaron semestralmente los mantenimientos correctivos a computadoras Mac de los laboratorios de la Facultad, así como a los equipos de aire acondicionado de las licenciaturas en Danza, Medios Audiovisuales y Artes Plásticas, y se invirtieron recursos para el montaje de exposiciones en la Sala de

Arte Rubén García Benavides, Vestíbulo del Teatro Universitario y Vestíbulo de la Facultad de Artes edificio de calle Reforma, con obra plástica de artistas de reconocida trayectoria y alumnos.

Se realizaron gestiones para el mantenimiento de las instalaciones y adquisición de equipo, con el propósito de atender adecuadamente las actividades académicas, estudiantiles y administrativas. Así, en el periodo a reportar se invirtió \$1,067, 305 en mantenimiento, \$1, 118, 257.72 en equipamiento, es decir, una inversión total de \$2, 185, 562.

En Tijuana se suministraron materiales para dar seguimiento a los programas educativos, los talleres de Intervención Artística del III Congreso Internacional de Educación Artística; para las clases de escultura y pintura de la Licenciatura en Artes Plásticas. Se adquirieron materiales de oficina, así como labores de mantenimiento a las instalaciones y equipo. Se contrató el servicio de copiado, por medio de un proveedor contratado; se mejoró y dio mantenimiento a la flotilla vehicular, se realizó el traslado de un vehículo de Facultad de Artes, de Rumorosa a Tijuana y se dio mantenimiento mecánico a unidades. Se realizó mantenimiento de rutina en los edificios 8A, 8B, Sala de Arte y el Taller de Escultura; se colocaron cámaras de seguridad en los edificios 8A de Facultad de Artes y de Cursos Culturales; se remodelaron los talleres de fotografía y serigrafía, colocándose extractores de aire en talleres de pintura y serigrafía. Se aplicó pintura epóxica en los talleres de dibujo y grabado y se pintaron los caballetes del taller de pintura; se compró tórculo para el taller de grabado; se adquirieron y colocaron 40 ventiladores empotrados para los salones de clase, el foro de prácticas y los talleres de pintura, escultura, serigrafía y dibujo. Se colocaron también puertas de emergencia en la Sala de Arte y se remodeló la pared del salón de danza folclórica de Cursos Culturales.

En octubre se inició la construcción del elevador para facilitar la movilidad de alumnos con discapacidades, con el apoyo de la vicerrectoría; se compraron proyectores para los salones de clase y computadoras IMAC para el taller de edición. Se realizó mantenimiento correctivo a computadoras Mac y computadoras de escritorio de los

laboratorios y se colocaron nueve cajas metálicas empotradas para cañones de video en los salones de la Facultad de Artes. Se dio mantenimiento al teatro Rubén Vizcaíno Valencia y se pintaron las laterales y el escenario con pintura epóxica; se lavaron alfombras, se pulió y enceró el piso del lobby y los baños, se detallaron las butacas y se colocó una puerta de emergencia.

En el semestre 2016-2, la Facultad de Artes Tijuana se hizo acreedora al bono de crecimiento en la venta de boletos de Sorteos. Los ingresos serán utilizados, por iniciativa de la Sociedad de Alumnos en la instalación de una red inalámbrica de internet.

Programa institucional 9. Gestión ambiental.

Se promovió una cultura de protección al ambiente y los recursos naturales.

En Ensenada se contrató a la empresa Residuales Industriales Matequim para recolectar aguas residuales generadas por los talleres de gráfica y pintura. Como parte del Plan de Capacitación, en Mexicali se llevaron a cabo siete cursos: Taller de manejo de residuos especiales; Primeros auxilios y reanimación cardiopulmonar; Manejo de extintores y alarma contra incendio; Procedimientos de calidad ambiental; Operación, revisión de calderas y recipientes sujetos a presión; Riesgo sísmico y formación de brigadas, y Plan de prevención y respuesta para emergencias. En todos ellos se contó con la participación de personal administrativo y docente. Se invirtió un total de 123 mil pesos en asesoría y actualización para el Sistema de Administración Ambiental; se adquirieron extintores, se instalaron filmas en las ventanas en diferentes instalaciones de la Facultad, se instalaron lámparas de emergencia, se dispusieron residuos tóxicos y se compró equipo y herramienta de seguridad industrial, en todo ello se invirtieron cerca de 105 mil pesos.

En Tijuana se colocó señalética para áreas libres de humo de tabaco. En octubre se iniciaron los trabajos para la obtención de la Certificación ambiental para el Campus

Tijuana. Como parte del Programa de Gestión Ambiental, se presentó un reporte evaluador de los talleres y se dio mantenimiento a los extintores; un equipo de la CESPT, acudió a la FA para promover el aprovechamiento y cuidado del agua. Se implementó el uso de focos LED en el taller de serigrafía; se llevó a cabo el curso introductorio sobre medidas de seguridad ambiental, reciclaje y disposición de residuos a los alumnos de primer ingreso de la Licenciatura en Artes Plásticas; se rehabilitó la señalética de extintores en el primer y segundo piso del Edificio 8A; se colocó señalización para promover el ahorro de energía eléctrica; se mantuvieron reuniones con los coordinadores de las licenciaturas en Artes Plásticas y Teatro para elaborar estrategias de actividades sostenibles. Se comenzó una bitácora interna de las acciones de recolección de residuos: transportación de sólidos impregnados y agua con pintura, recolección de residuos peligrosos y bitácora para registro de duración de baterías alcalinas en los detectores de humo de la Facultad.

Programa institucional 10.

Arte, cultura y deporte.

Se promovió la cultural con el fin de fortalecer la formación integral de los alumnos.

En Ensenada se llevaron a cabo 48 eventos entre conciertos, clases maestras, obras de teatro, presentaciones de danza, música y exposiciones de artes plásticas. Entre éstos destacan: presentación de la Orquesta Sinfónica de la UABC en la Conferencia Magistral de José Mujica en el Centro de Alto Rendimiento de Tijuana; concierto barroco *De Nueva York a Ensenada* presentado por la Orquesta Sinfónica de la UABC y alumnos de Bel Canto de la Licenciatura en Música, teniendo como director invitado al maestro Harry Saltzman; la Clase Maestra *Composición Musical* impartida por Yayo González de la agrupación Paté de Fuá; el concierto ofrecido por Gabino Palomares en el Teatro Benito Juárez, como parte de su Gira del Retorno; la participación de la Rondalla de Todos Santos de la UABC en las Fiestas de la Vendimia y en las Fiestas Patrias en el Civic Center de Yuma, Arizona; la ópera reflexiva *¿Dónde están?*, con el grupo Nahualli integrado por alumnos de la Licenciatura en Música; el concierto *Impresiones*, composiciones originales para guitarra y chelo con la participación de

Fabián Coronado y Rocío DCS., y los conciertos Coral con la Orquesta Esperanza de Ensenada, y *4 Estaciones* con la Camerata de la Licenciatura en Música bajo la dirección de Ara Ghukasyan.

También destacan los eventos realizados por el proyecto Caja Seca: cursos y talleres gratuitos en en City of Children en el Sauzal; el evento *FuckUp Nights*, movimiento internacional que consiste en contar historias de fracaso de negocios en eventos casuales, informales y divertidos; este evento fue realizado en vinculación con el Patronato de Arte Contemporáneo y el Instituto de Baja California. *Los maestros y los tres colados*, fue otro evento del proyecto Casa Seca y fue realizado en el marco de las Fiestas de la Vendimia con la participación de 12 artistas locales, nueve de ellos docentes de la Facultad de Artes, y otros tres artistas externos; las exposiciones *Life as Such a Paradox* montada en el espacio alternativo de la Facultad en vinculación con Imaginaria y Galería 184; *Bazart y Tiburón Blanco* exhibidas en el Malecón en vinculación con el Patronato de Arte Contemporáneo, el ICBC y la UNAM.

Se presentaron ocho obras de teatro, entre ellas *Una reverenda madre* y *Un pésimo día* con el grupo Librexperimenta; *Retratos de madre* de Arnold Wesker por el Taller Universitario de Teatro; *Frida Khalo, viva la vida* de Humberto Robles, dirigida por Carles Solsona y la actuación de Marisol Salcedo; *Las preciosas ridículas* con el grupo Senznome, y *Cenizas* obra escrita y dirigida por Ángel Norzagaray con la participación de Mexicali a Secas. También destacan las presentaciones dancísticas *Una noche son saber a tumbao* con la participación de Expressions Dance Studio, *Lilith*, el preludio, con Corpus Dance, y la presentación del libro *Atlas del jazz en México* de Antonio Malacara Palacios.

Como parte del programa Presencia Cultural UABC se llevó a cabo el Tributo al Rock Clásico en el Andador Cultural Universitario donde participaron diferentes bandas: Área, Jumping Kack y Time, y el Festival de Cumbia con los grupos Cubatroba, Virtud Norteña y Los Cometas.

En Mexicali se realizaron 35 eventos entre exposiciones, presentaciones de grupos representativos y eventos del programa Presencia Cultural UABC. Entre ellos destaca *Los misterios detrás de la puerta y Por la veta de la madera*, exposiciones de la pintora Ruth Hernández en la Sala de Artes Rubén García Benavides; *Un canto al espacio universitario* de Rubén García Benavides; *Las noticias más importantes del mundo que nadie ve*, proyecto de maestría de profesor César Castro, e *Imágenes líquidas*, exposición fotográfica de Edgar Meraz.

Entre las participaciones de los grupos representativos destaca: actuación de La Choya en la Noche Mexicana Casinista efectuada en el Casino de Mexicali, en el evento Lazo Binacional en la Casa de la cultura, y en el Festival Tierra Sonora organizado por el municipio de San Luis R.C.S.; participación del Mariachi Los Viajeros en el Festejo del 60 Aniversario de la UABC en el Teatro Universitario, la clausura del FIC en las instalaciones del CEPA, el Congreso Nacional de Otoño en el DIA Tijuana, la Semana de Aniversario de la Facultad de Pedagogía e Innovación Educativa, el Aniversario de la Facultad de Enfermería y en el evento de empleados con 20, 25 y 30 años de antigüedad en la UABC; la presentación del grupo Ollín Yoliztli en la Semana de Aniversario de la Escuela de Ingeniería y Negocios en el Ejido Guadalupe Victoria y en el Jardín Cultural con Estampa de Colima.

Como parte del programa Presencia Cultural Universitaria destaca el Tributo a los Beatles, la Noche de Rock en Español, el Festival de Salsa, el Tercer Festival de Mariachi y el Concierto de Bienvenida a alumnos de nuevo ingreso.

En la Facultad de Artes Tecate tuvieron lugar 57 eventos entre exposiciones plásticas, teatro, presentaciones de danza, música, proyecciones de cine, conferencias y literatura. Entre éstos destaca la Feria de las Artes en el parque Los Encinos; el Festival Cultural en la Explanada Universitaria; la exposición *Petición y diferencia* de Jaime Brambila y Jonathan Lee, y *Refugio urbanos* del Mtro. Luis Garza Masaba. Entre las obras de teatro destaca el monólogo *La profe* por Noé Barrios; *Las preciosas* representada por el grupo Senzanome, y *Cenizas*, las dos obras dirigidas por Ángel Norzagaray, y *El balance perfecto*, escrita por Isaías Carretero y dirigida por Sergio

Quiroz. Entre las presentaciones de danza destaca la presentación del grupo de danza folclórica Xicoatl en las Fiestas Patronales Sagrada Familia y en la procesión de Día de Muertos organizada por Fundación Puerta. En música destaca el concierto de folclor Sudamericano con la participación de los grupos Chicaliclan de Mexicali y Mecapal de Durango; entre las proyecciones de cine sobresalen los documentales *The Big Bang Club*, *Finding Vivian Maier*, *Nacidos en el burdel*, *Salvando al soldado Pérez*, y *Tlatelolco verano del 68*; como parte del ciclo Cine Doctubre resalta *La tortuga primordial*, *The other kids*, *Cheerleaders*, *The karma killings* y *Cannabis en Uruguay*.

También en Tecate destacan las conferencias Performance México bajo 0, Movimiento Yo Soy#132 por alumnos del plantel Cobach Alonso Lujambio, y La importancia de la educación musical y su estudio en casa, impartida por el maestro Víctor Mendoza en el Teatro Universitario.

En Tijuana se realizaron 15 actividades culturales como parte del programa de extensión cultural, con la participación de alumnos y docentes de cursos culturales, en los viernes culturales; en eventos de diferentes facultades y la bienvenida del rector a los nuevos estudiantes de la UABC. Contando con la participación del Mtro. Delfino Rodríguez, Cachanilla Blues y Danza Folklórica y alumnas del taller de Danza Africana, Antonio Cano, la tuna universitaria, el coro de la UABC, las alumnas del taller de Ballet y Jazz, y el taller de danza folklórica; se montó *Mentes libres* y *Brillar sin límites* con alumnos del taller de artes plásticas del Mtro. Chávez Corrujedo con la participación de estudiantes y egresados de la licenciatura en Artes Plásticas. en el Vestíbulo del Teatro Rubén Vizcaíno, así como *Lenguajes artísticos*. Se realizó el Festival Nacional de Danza Folclórica, en el teatro Rubén Vizcaíno Valencia. Se presentaron las puestas en escena *Las brujas de Salem* y *Corazón Gordito* como resultado de las unidades de aprendizaje Puesta en escena clásica, y Puesta en escena contemporánea. Se realizó el Foro de proyectos de Clínica de Producción, Experimentación bidimensional y tridimensional, a la par del montaje de la exposición Clínica de Producción IV, por la licenciatura en Artes Plásticas y el Cuerpo Académico Imagen y Creación.

Se llevaron a cabo 10 talleres por creadores con trayectoria mediante el Programa de Retribución Social del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y la compañía Teatro Rodante de Colima, impartió un taller a los alumnos de la Licenciatura en Teatro junto con integrantes de la compañía de danza Péndulo Cero. Se llevó a cabo la XIV edición de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea con el objetivo de promover la literatura dramática y dar a conocer textos contemporáneos y sus autores en México, en coproducción de la compañía teatral Los Endebles, A.C. y el Centro Cultural Tijuana, con invitados de Estados Unidos, Holanda, México y de Baja California.

Se participó en las VIII Jornadas Vizcaínas, en colaboración con CECUT, ICBC, IMAC y el Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Tijuana con una conferencia con la participación del ingeniero Luis López Moctezuma, Rafael Gaillard, Doctor David Piñera, Paul Paredes y Jaime Chaidez Bonilla. En septiembre, alumnos y docentes de la Licenciatura en Artes Plásticas, asistieron al Seminario Fronteras, conflictos e imaginarios latinoamericanos, en las instalaciones de El Colegio de la Frontera Norte. En la Sala de Arte Álvaro Blancarte se montaron las exposiciones *Clínica de Producción III y IV*, de las asignaturas Clínica de producción IV, Experimentación bidimensional y tridimensional; *Obra de maestros y Didáctica II*, con la participación de los profesores de la Licenciatura en Artes Plásticas; *100 documentos y hechos históricos relevantes en la historia de la UABC (60 Aniversario UABC)* y la exposición Internacional de Gráfica Actual, con participación de artistas de México, Brasil y Japón, incluyendo profesores de la Facultad.

Dentro de este programa institucional cabe mencionar los festivales de gran formato que organiza la Facultad: Festival Internacional de Jazz realizado el domingo 25 de septiembre en el Andador Cultural UABC El Sauzal, con la participación de seis bandas: Baja Jazz Quartet, Oporto Jazz Band, Ray Briz and Latin Experience, Bomb Squad, UAT Big Band y Ensenada Jazz. El Festival Internacional de Danza Contemporánea Entre Fronteras celebró su 25 Aniversario del 25 al 30 de abril donde destacó la participación de Rubber Band Dance Group de Canadá, Robet Moses Kin Dance Company de San Francisco, EU, y Sin Luna de México. La edición 2016 del Festival Internacional de Cine

(FICUABC), llevado a cabo del 17 al 21 de octubre, incluyó clases maestras, conferencias, foros y talleres, así como la selección y concurso de cortometrajes y proyección de largometrajes. El Festival Universitario de Teatro (FUT) realizado del 26 de mayo al 03 de junio, se presentaron 9 puestas en escena y cuatro cursos. Participaron compañías de Tamaulipas, Sonora, Jalisco, Ciudad de México y Baja California, y del 23 al 27 de mayo de 2017 se llevó a cabo el XXI Festival Universitario de Teatro, con ocho puestas en escena de Sonora, Baja California, Ciudad de México, San Luis Potosí, Jalisco y Nuevo León. En ambas ediciones del festival se ofrecieron talleres de especialización en diferentes áreas del arte dramático. Adicionalmente, se realizó la Muestra Internacional de Escuelas de Cine y Medios Audiovisuales ATAR, evento realizado los días 21, 22 y 23 de septiembre que incluyó pláticas, conferencias talleres clase magistral y Selección Oficial ATAR en Museo Sol del Niño. También se llevó a cabo Animasivo, Festival de Animación más importante de México realizado el 16 de febrero de 2017.

Programa institucional 11. Comunicación, imagen e identidad.

Se impulsó la comunicación interna y externa mediante la cobertura del quehacer universitario gracias al apoyo del equipo técnico de producción audiovisual quien registró la actividad de diversos eventos sobre ciencia, humanidades, tecnología, actividades culturales, artísticas y deportivas, así como actividades institucionales. Por su parte, la difusión y promoción de las actividades en Campus Tijuana, se realizó con el apoyo de la Gaceta Universitaria y medios de comunicación como el Semanario Zeta, periódico Frontera y el canal de televisión Síntesis TV. Además, se cuenta con una página de internet y de redes sociales y tres grupos en redes dirigidos a los estudiantes y miembros de la comunidad de la facultad y de egresados de las carreras de teatro y artes plásticas.

En el periodo a informar, el equipo de producción audiovisual cubrió un total de 137 eventos entre los que destaca: los ensayos académicos sobre derechos humanos en la Sala de Rectores del CESU; el Posicionamiento Institucional, compromisos financieros de Gobierno del Estado con la UABC; las conferencias: Educación, jóvenes y filosofía de vida, ofrecida por José Mujica; Sistema Nacional Anticorrupción por Gustavo de Hoyos Walther; La necesidad de recrear el pacto social en México de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano; Perspectivas económicas para México en el marco de la economía global por José Ángel Gurría Treviño; Imagen urbana de Lance Wyman, y Neandertales y humanos modernos de Camilo José Cela.

Programa institucional 12.

Gestión con transparencia y rendición de cuentas

Se gestionó con transparencia y rendición oportuna de cuentas.

La administración de la Facultad Campus Mexicali con apoyo del Departamento de Soporte Técnico, diseñó, presentó el Sistema de Registro de Metas POA. Dicho sistema no solo ha permitido llevar un control administrativo estricto sobre la operatividad del gasto programado, sino que ha permitido mejorar el seguimiento a las metas trimestrales estipuladas en el plan de desarrollo de la unidad académica en Ensenada, Mexicali, Tijuana y Extensión Tecate tales como habilitación de espacios, apoyos a alumnos, otorgamiento de becas, adquisición de equipo, suministro de materiales, mantenimiento a teatros y galerías, mejora de la flota vehicular, mantenimiento de instalaciones, pago de arrendamientos, realización de festivales y gastos de comisiones del personal académico y administrativo.

Con el propósito de fortalecer el marco lógico que consolide el sistema de evaluación del desempeño, la Coordinación de Planeación y Desarrollo de la UABC, autorizó y efectuó el registro oficial del Manual de Organización y Procedimientos de la Facultad de Artes el pasado 30 de marzo.

